



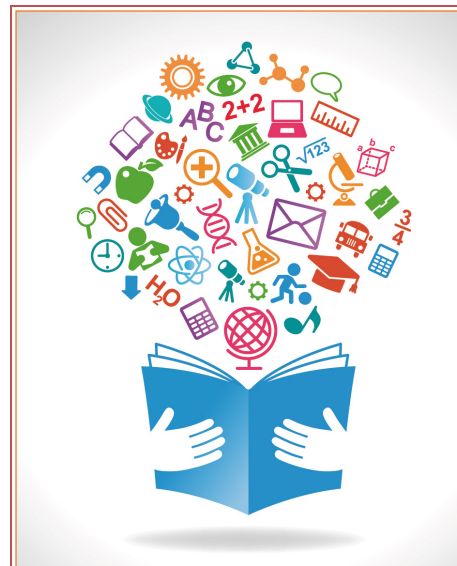
Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio scolastico Regionale per la Toscana  
Ufficio XI- Ambito territoriale Grosseto



ISTITUTO COMPRENSIVO "LEOPOLDO II DI LORENA"

# I Contenuti Culturali

allegato al Curricolo Verticale  
dell'Istituto Comprensivo "Leopoldo II di Lorena"



## *Premessa*

◀ *Una proposta curricolare deve potersi riferire ad un quadro chiaro ed organico di traguardi formativi verso cui orientare le scelte dei contenuti culturali e dei percorsi didattici.*

*Parlare di contenuti culturali significa rispondere alla domanda “quali saperi è necessario sviluppare in relazione ai traguardi formativi che ci si è posti”. È corretto impostare una proposta curricolare su un insieme di competenze chiave per la cittadinanza attiva, che contribuiscano a delineare il profilo culturale del soggetto in apprendimento.*

*I saperi disciplinari non vanno intesi solo come contenuti culturali su cui le competenze chiave si esercitano, ma anche come elemento fondante della struttura organizzativa del sistema scolastico.*

*È importante mettere in evidenza il nodo tra competenze – discipline di insegnamento – contenuti culturali, ovvero della relazione che si instaura tra lo sviluppo di una determinata competenza e i saperi disciplinari. Se la competenza si esprime nella capacità del soggetto ad agire sulla realtà che lo circonda, allora non può essere riconducibile ad una sola disciplina, in quanto specifico linguaggio con cui rappresentare ed intervenire sull'esperienza reale.*

*La competenza deve avvalersi di strumenti culturali per esercitarsi ed implica l'impegno dei saperi disciplinari come risorse per l'azione.*

*È necessario, pertanto, riconoscere il contributo che ogni disciplina fornisce allo sviluppo di una competenza. ➤<sup>1</sup>*

Chiarire il contributo che ogni disciplina può fornire allo sviluppo delle competenze chiave ed evidenziare le relazioni tra i diversi saperi disciplinari in funzione di una proposta formativa organica ed unitaria è stata la finalità che dà un senso a questo lavoro.

Il documento che segue è il risultato dei lavori dei dipartimenti di questa Istituzione Scolastica. Ogni gruppo di lavoro è stato costituito in un'ottica disciplinare e verticale, dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola Secondaria di primo grado, e si è posto l'obiettivo di individuare i contenuti culturali fondamentali per il conseguimento degli obiettivi di apprendimento che la scuola si è posta, visto il profilo delle competenze in uscita delineate dalle Indicazioni Nazionali.

Partendo dal “Curricolo Verticale”, definito dalla Scuola, e consapevoli che il conseguimento delle competenze è legato all'intreccio delle esperienze nei diversi campi del sapere, i docenti e le docenti hanno ritenuto importante confrontarsi e definire i possibili contenuti culturali fondanti, a partire dai campi di esperienza nella Scuola dell'Infanzia fino alle discipline nella scuola Primaria e nella Scuola Secondaria di primo grado.

Questo lavoro può essere considerato una linea guida, che si accompagna al “Curricolo Verticale”, per attivare percorsi formativi coerenti con i traguardi di competenza ed il profilo delle competenze in uscita delineate dalle *Indicazioni Nazionali*.

---

<sup>1</sup> M. Castoldi, “Progettare per competenze”, Carocci editore, 2011  
M. Castoldi, “Costruire unità di apprendimento”, Carocci editore, 2017

## Profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione

Lo studente al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea. Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero razionale gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

## ITALIANO

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<p><b>1° fase: SCOPRIAMO IL RESPIRO E IL SOFFIO</b></p> <p>* Far trovare i palloncini in una stanza, fare ipotesi su come ci sono arrivati, scoprire il respiro e il soffio, posizionare la bocca in modo corretto, soffiare i palloncini per farli muovere, provare a gonfiarli forte e piano, lanciaarli, spingerli, scambiarseli, fare ipotesi quando scoppiano. Muoversi come un Palloncino che...</p> <p>* Festeggiare il compleanno soffiando sulle candeline, discutere della propria età, riprodurre la propria torta (quanti anni hai? Quante candeline ti servono?)</p> <p>* Soffiare su 3 tipi di carta diversa, fare ipotesi su cosa è, a cosa serve, se volerà, quale volerà più facilmente, realizzare un collage, intervista individuale per commentare l'esperienza fatta. Muoversi come carta che....</p> <p>* Annusare alimenti (farina, cacao, caffè....), indovinare cosa sono, fare ipotesi se voleranno, fare collage delle polveri, registrare i commenti dei bambini. Muoversi come...</p> <p>Lettura de "I tre porcellini"</p> <p>* Uso delle cannucce per soffiare; fare ipotesi di uso e risultato; soffiare forte e piano su alimenti, carta, palline....; soffiando su vari tipi di polvere vedere cosa appare; gioco motorio del far finta; produzione fonetica del soffio FFFFFFFF.</p> <p>* Mescolare la polvere di cacao con acqua, fare ipotesi sul risultato, soffiare sul foglio bianco la miscela ottenuta creando delle forme, dare un titolo al proprio quadro.</p> <p>* Usare strisce di plastica leggera come i sacchi</p>	<p><b>1° fase ALLA SCOPERTA DI SUONI E RUMORI</b></p> <p>* Ascolto in silenzio di un suono non evocativo, intervista ai bambini per sapere di quale suono si tratta, registrare le varie ipotesi, riproduciamo a livello motorio quel suono soprattutto se si tratta di un animale (ad esempio il miagolio del gatto: camminare, saltare, correre, fare le fusa....costruzione di una cuccia dove poter riposare....). Produzione grafica</p> <p>* Ripetizione delle stesse attività con altri suoni.</p> <p><b>2° fase ALLA SCOPERTA DI SUONI EVOCATIVI IL MARE</b></p> <p>* Ascolto in silenzio di un suono evocativo: il mare. Intervista sul mare: cosa è, come è il mare, come è l'acqua, come è se la mettiamo sulle labbra. Facciamo finta di entrarci dentro. Uso di teli per far finta di entrare nel mare, registrare i commenti dei bambini.</p> <p>* Riprendendo l'esperienza fatta con i teli cercare di ridurre il movimento fatto al braccio e alla mano: muovere le braccia come onde che vanno su e giù, dipingere le onde con pennellesse su fogli appesi alla parete. Riprodurre lo stesso movimento con pennarelli a punta grossa su strisce di carta.</p> <p>* Ricerzare a casa immagini, dipinti, fotografie personali e oggetti che riguardano il mare. Intervista individuale su ciò che si è portato. Classificare le immagini facendo stabilire ai bambini i criteri di catalogazione.</p> <p>* Riprendendo l'esperienza di immergersi nel mare, mettere a disposizione carta, cartoncino,</p>	<p style="text-align: center;"><b>ITINERARIO MODULARE 1: MESSAGGI E CONTESTI FANTASTICI</b></p> <p><b>1° fase LO SCAMBIO DI DONI</b></p> <p>* Conversazione sui regali: cosa regalano, quale significato ha per loro il dono che scelgono; se desiderano portare un dono speciale a un compagno (es. Un fiore colorato accompagnato da un biglietto/messaggio dove comunicano un desiderio, un invito, una richiesta...), usando la "loro scrittura" (scarabocchio, disegno, parola...)</p> <p>Due regole da seguire:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. non svelare la persona scelta perché sono i compagni che devono indovinare in base agli indizi/informazioni forniti dal bambino che ha preparato il dono (è alta, ha i capelli lunghi, è riccioluto, è goloso....)</li> <li>2. Motivare la scelta della persona (perché lui o lei?)</li> </ol> <p>Se è possibile utilizzare la collaborazione della famiglia per la ricerca del fiore, per Stimolare una sorta di complicità e intesa. Teniamo di scorta un cestino di fiori e biglietti per chi eventualmente non ricevesse niente dai compagni, che almeno abbia in dono due fiori.</p> <p><b>IL GIOCO DELL'INDOVINELLO</b></p> <p>* Seduti in cerchio a terra con il "microfono" un bambino a turno legge il proprio messaggio e dà le relative indicazioni (es. È una bambina, ha le scarpe rosse. Le ho regalato un tulipano rosso. È mia amica. Domande: ha i capelli neri? È piccola? Canta spesso?....). Tutto ciò viene raccolto,</p>

della spazzatura, fare ipotesi su come fa il vento, giocare con le strisce e il vento, decorare gli alberi, osservare il movimento delle strisce, riproduzione motoria dei movimenti delle strisce, intervista individuale sull'esperienza.

\* Uso della tempera e acqua, fare varie miscele e ipotesi sui risultati, soffiare sul foglio con una cannuccia, creazione di un quadro e dargli un titolo. Lettura di "Bolle di sapone"

\* Uso dell'acqua e del sapone: manipolare, fare travasi con contenitori di varia grandezza, confrontare, registrare i commenti dei bambini, soffiare la miscela in un bicchiere, produzione fonetica del suono che fanno le bolle BL BL. Muoversi come bolle che....

## **2° fase: LE BOLLE PARLANO E NOI INVENTIAMO UNA STORIA**

\* Attività motoria e gioco simbolico "la nascita delle bolle", "la piscina delle bolle", "ti dono una bolla". Intervista individuale delle esperienze svolte.

\* Seguire le istruzioni per fare la miscela delle bolle di sapone, fare le bolle in giardino, ascoltare le bolle, raccontare cosa dicono, costruzione di micro storie

\* Lettura della storia "Le bolle di Margherita" costruzione di un personaggio dentro una bolla...(sacchetto di nylon), disegno della storia, drammatizzazione, manipolazione della pasta di sale, costruzione di micro storie.

\* Riprendere le micro storie scaturite, metterle insieme, stimolare i bambini ad aggiungere il proprio pezzetto.

\* Stimolare sia nella comprensione dei testi d'appoggio che nella interazione verbale dei bambini

CHI, i personaggi

DOVE, la dimensione spaziale

COSA, gli eventi

mattonelline colorate, conchiglie, pennarelli....e realizzare un quadro generale o individuale del mare.

\* Riprendere il movimento del braccio utilizzato per riprodurre le onde del mare per "scrivere" su un foglio le onde. Cercare, con discussione generale, il suono corrispondente (ad es. CIAFF).

### **I GABBIANI**

\* Visione di un video sulle note della canzone di Battiato "Gli uccelli", successivamente sulle note della stessa canzone fare la danza degli uccelli. Proviamo a camminare sull'asse di equilibrio.

\* Dopo la lettura di alcuni stralci del gabbiano Jonathan Livingstone ogni bambino colora il proprio gabbiano e viene appeso al soffitto. Realizzare un gabbiano unico con sopra disegnati tutti i bambini che compongono la sezione.

\* Per ampliare gli aggettivi, i sostantivi e le azioni che fanno i gabbiani, riprendere i vari testi d'appoggio e mentre i bambini disegnano il proprio gabbiano annotare le varie descrizioni che emergono. Accogliere anche vocaboli inventati cercando di ampliare le spiegazioni.

\* Riprodurre con il pennarello, su strisce di foglio, il tipo di suono prodotto dai gabbiani.

Trovare collegialmente il suono corrispondente (ad esempio. llllllll)

### **ELICOTTERO**

\* Individuato il terzo suono trovare immagini, libri, informazioni sugli elicotteri. Il gioco degli ingegneri aerospaziali porta un lavoro di piccolo gruppo:

disegnare un elicottero. Mi muovo come un elicottero che.... Riunire i vari progetti in un unico grande elicottero.

\* Ampliare il lessico con la "catena delle parole, se dico elicottero tu dici?..."

\* Trovare le azioni che fa l'elicottero

\* Individuato un movimento condiviso dal gruppo, riprodurlo con il braccio, poi con la mano sul foglio,

trascritto e sollecitato dall'insegnante. Con il materiale raccolto costruiamo un cartellone dei messaggi, usando varie tecniche come collage, disegno, pittura...

Registrare i commenti dei bambini, anche quelli spontanei fra loro.

### **ALLA SCOPERTA DEI FIORI**

\* Scopriamo i fiori ricevuti tramite i sensi: chiediamo ai bambini di toccare, ascoltare, odorare e "assaggiare" con gli occhi e con la lingua, in ogni parte: petali, gambo, foglie... Insieme ai compagni riferiscono le loro sensazioni e scoperte. Creare un cartellone con le sensazioni dei bambini suddivisi fra i 5 sensi, con registrazione dei testi dei bambini (es. "Il gambo è alto e dentro i petali sono morbidi"...)

\* Riprendere gli enunciati espressi in contesto collettivo e creare rime, commenti (es. "Ho comprato un tulipano e l'ho preso con la mia mano"...)

### **ESPERIENZA OSSERVATIVA**

\* Approfondiamo l'osservazione del proprio fiore per evidenziare alcune caratteristiche ed attribuirgli un nome. Riascolto delle osservazioni precedenti dando un ordine in un contesto coerente e organico, per un discorso progressivo e coerente (es. "Questo fiore ha le foglie larghe e il gambo lungo")

\* Dedichiamo uno spazio alla riproduzione dei colori e di alcuni fiori, usando tecniche e materiali diversi (pittura, disegno, collage...). Arricchiamo via via con nuove parole e qualità il vocabolario dei sensi (es. Mani/tatto: morbido, tenero, soffice, vellutato, duro, ruvido, peloso, liscio, graffiante, pizzicato, pungente...). Costruire un cartellone delle osservazioni.

### **L'ESPERIENZA IMMAGINATIVA**

\* Introdurre dei testi di appoggio come: "Teste fiorite" di Rodari, "Barbabanca e Barbarossa" di Rodari, "La farfalla vanesia" di Luisi, "Il lino" di Andersen.

<p>Testi d'appoggio scelti: "Palloncino blu" di Inkpen, "Bolle di sapone" di Miceli e Mustacchi, "Le bolle di Margherita" di Piumini, "I tre porcellini"</p>	<p>trovare un suono corrispondente condiviso da tutti (ad es. TU TU TU)  <b>LA NAVE E IL SUONO DELLA SIRENA</b>  * Ricercare a casa e su internet immagini, disegni, quadri e stampe raffiguranti vari tipi di nave. Intervistare i bambini su ciò che conoscono delle varie tipologie delle navi. Registrare i vari commenti. Realizzazione di un cartellone delle navi facendo scegliere ai bambini i criteri necessari per selezionare il materiale esistente.  * Scelta di una tipologia di nave che piaccia alla maggioranza e organizzato il gioco "la catena delle parole: se dico nave da crociera tu dici?..."  * Discussione e scelta del movimento grafico del suono della sirena e relativo fonemi (ad es. UUUUU)</p> <p><b>3° fase LA COSTRUZIONE DI UNA STORIA</b>  * Riprendere i commenti e gli spunti arrivati dai bambini per elaborare una storia che li contenga tutti.  * Stimolare sia nella comprensione dei testi d'appoggio che nella interazione verbale dei bambini  CHI, i personaggi  DOVE, la dimensione spaziale  COSA, gli eventi  QUANDO, la dimensione temporale</p> <p>Testi utilizzati: " Arcobaleno, il pesciolino più bello di tutti i mari" di M. Pfister e I. B. Fedrigotti  "Il gabbiano Jonathan Livingstone" di R. Bach  "Gli uccelli" di F. Battiato  "L'aereo" di D. Grant  "Pesciolino rosso" canzone per bambini</p>	<p>* Chiediamo ai bambini di mettere in disegno ciò che li ha maggiormente colpiti.  * Dopo la lettura dei brani chiediamo ai bambini di ritornare ai "nostri" fiori, di guardarli con altri occhi, quelli della fantasia, come fanno gli scrittori e i poeti.  * Creiamo l'atmosfera giusta e leggiamo un brano tratto da una fiaba di Calvino "I tre castelli"  * Ispirati dalla fiaba iniziamo a costruire il nostro castello fantastico.  * Ascoltando la musica di Ciaikowskij "Il lago dei cigni", parlare "con il cuore" ai fiori e ascoltare la loro voce attraverso i colori, i movimenti, i gesti che ognuno interpreta (es. "il mio fiore è arrabbiato con le farfalle perché non lo lasciano in pace. Ma le farfalline sono belline"....). Costruire il cartellone delle emozioni.</p> <p><b>2° fase L'ATMOSFERA DEL SOGNO LA PERSONIFICAZIONE DEI FIORI</b>  * Avviamo i bambini alla costruzione della storia concentrandosi sull'incipit. Riprendiamo gli spezzoni linguistici scaturiti nei lavori precedenti per arricchirli e costruire un mosaico narrativo.  * Facciamo arrivare una cesta di fiori finti e utilizziamo dei veli di vari colori da avvolgere intorno al corpo. Facciamo prendere ad ogni bambino il fiore al quale aveva parlato con il cuore, si trasforma in quel fiore particolare, si possono costruire dei bouquet dello stesso colore o variopinto, si può danzare insieme, sbocciare....essere spettatori e attori contemporaneamente.</p> <p><b>IL BOUQUET DI FIORI E IL CASTELLO INCANTATO</b>  * Con il brano Ciaikowskij "Il lago dei cigni" usare la tecnica della <i>Classe de reve</i> (vedi curriculum di 4 anni) per introdurre i bambini in uno spazio immaginario speciale....  * Con lo stimolo narrante aiutare i bambini a esprimere il loro sogno e aiutarli a riferire CHI e</p>
--	---	---

		<p>COSA hanno visto, DOVE e QUANDO si sono immaginati di essere. Dare poi forma e colore alle proprie visioni attraverso raffigurazioni grafiche, aggiungendo poi commenti individuali.</p> <p><i>L'IRRUZIONE DEL PERSONAGGIO MISTERIOSO</i></p> <p>* Riprendiamo i fiori/personaggi (CHI) e l'ambiente/castello (DOVE) e introduciamo altri elementi: QUANDO e COSA, vale a dire l'irruzione del fiore malefico. Tutto ciò viene accompagnato da oscuramento della stanza, da silenzio e voce narrante....</p> <p>* I bambini passano da spettatori ad attori dando vita all'incipit della storia: i fiori si muovono, gli aiutiamo dandogli indicazioni e suggerimenti sui movimenti in base al colore del fiore, ci possono essere trasformazioni (es. Fiori blu=uccelli; fiori gialli=farfalline....). Alcuni di loro recitano la parte della signora vestita di nero, portatrice di sventura... Successivamente, seduti in cerchio, invitiamo ogni bambino a pronunciarsi su ciò che ha visto e sentito. I "puzzle linguistici" vanno a creare il cartellone del sogno.</p> <p><b><i>ITINERARIO MODULARE 2: gli elementi della storia nel mondo dell'immaginario;</i></b></p> <p><b><i>1° fase IMMERSIONE TESTUALE</i></b></p> <p>* È necessario fissare alcuni elementi, oltre a CHI, DOVE, QUANDO, COSA, anche il PERCHÉ. In questa fase è fondamentale nutrire la fantasia dei bambini, ma soprattutto incrementare in un contesto più organizzato il loro repertorio linguistico. Perciò vengono forniti degli esempi più strutturati come ad esempio poesie, stralci di fiabe o racconti (Biancaneve, Hansen e Gretel, Rosabianca e Rosarossa....)</p> <p><b><i>RIFORMULAZIONE COLLETTIVA E RIVISITAZIONE DELL'INCIPIT</i></b></p> <p>* Con l'aiuto della musica e dell'insegnante i bambini ampliano e dettagliato l'incipit</p>
--	--	---

		<p>* Stesura definitiva DELL'INCIPIT e realizzazione del relativo cartellone</p> <p><b>2° fase LA PROGRESSIONE DELLA STORIA</b></p> <p>* Arriva il PERCHÉ, cioè il segreto del personaggio misterioso prendendo spunto da “La bella addormentata nel bosco”</p> <p>* Ascolto questo seguiranno dei “quadri narrativi”: la maledizione, il lungo sonno, l’arrivo del principe e la mirabile visione, il risveglio della principessa, il lieto fine.</p> <p><b>3° fase LA MESSA IN SCENA FINALE</b></p> <p>* Viene messa in scena un “pezzo” di storia da mostrare agli alunni di un'altra sezione (magari l'incipit, sul quale si è lavorato di più), offrendo ai bambini occasione di riappropriazione e rielaborazione personale, di rivisitazione e narrazione del cammino effettuato.</p> <p>* Creiamo <i>l'inventario delle parole</i> ampliando il vocabolario incontrato (es. Le parole del castello: bello, bellissimo, grande, dorato, incantato, di cristallo..... le parole del re e della regina: gentili, felici, buoni.....).</p> <p>Testi di appoggio: “Teste fiorite” di Rodari, “Barbabianca e Barbarossa” di Rodari, “La farfalla vanesia” di Luisi, “Il lino” di Andersen, “I tre castelli” di I. Calvino.  Fiabe: Biancaneve, Hansel e Gretel, Rosabianca e Rosarossa....  Musiche: Ciaikowskij “Il lago dei cigni”.</p>
--	--	---

***I contenuti sono indicativi, così come i testi di appoggio.  
Rimane invece stabile la struttura dei moduli***



## ITALIANO

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>
<p>Elementi fondamentali del rapporto frase/contesto nella comunicazione orale: funzione affermativa, negativa, interrogativa, esclamativa ed ampliamento del lessico.</p> <p>Comprensione degli elementi principali della comunicazione orale : concordanze, pause, durate, accenti, intonazione nella frase.</p> <p>Invitare gli alunni a raccontare esperienze personali, esprimere opinioni e punti di vista personali.</p> <p>Conversazioni in classe nei momenti di didattica formale ed informale.</p> <p>interazione nelle conversazioni, formulazione di domande e risposte pertinenti su argomenti noti o di esperienza diretta.</p> <p>Uso di messaggi</p>	<p>Narrazione - interazione verbale.</p> <p>Elementi della comunicazione.</p> <p>Uso di contenuti occasionali e programmati.</p> <p>Messaggi di vario tipo: consegne, regole, istruzioni, dialoghi, conversazioni.</p> <p>Uso di brevi testi di tipo fantastico.</p> <p>Brevi testi con dialogo creati in classe o tratti da Favole e racconti.</p>	<p>Regole di una corretta partecipazione ad una Conversazione.</p> <p>Forme di testo orale: il dialogo, la discussione, il dibattito, l'intervista.</p> <p>Racconti di esperienze significative vissute nell'ambiente sociale, familiare e scolastico.</p> <p>Testi letti da altri.</p>	<p>Elementi della comunicazione orale.</p> <p>Varietà delle situazioni di ascolto.</p> <p>Pluralità dei linguaggi compresi quelli dei media.</p> <p>Scopi delle varie tipologie testuali.</p> <p>Usi dei diversi registri: linguaggi settoriali e gergo negli scambi comunicativi.</p> <p>Strategie per la memorizzazione, l'esposizione e la rielaborazione.</p> <p>Le forme più comuni del linguaggio parlato monologico (racconto, lezione, spiegazione ed esposizione orale) e della comunicazione di tipo sociale.</p> <p>Registri linguistici.</p> <p>Tratti prosodici.</p>	<p>La comunicazione orale ed i suoi elementi: emittente, destinatario, messaggio, codice, canale, contesto, scopo.</p> <p>Le regole della comunicazione, primi elementi di sociolinguistica: come ci dobbiamo esprimere in relazione al contesto ed agli interlocutori.</p> <p>La comunicazione orale nel contesto classe : più codici, diversi scopi, diversi interlocutori, diversi scambi comunicativi - dialogo collettivo, discussione, racconto; comunicare per informarsi, spiegare; richiedere informazioni essenziali di un'esposizione, di istruzioni per l'esecuzione di compiti, di messaggi trasmessi dai media.</p> <p>Creazione di occasioni per motivare una discussione collettiva motivante e finalizzata, come l'assemblea</p>

<p>inizialmente, con una sola azione e gradualmente di messaggi con due –tre azioni legate dalle congiunzioni E-O.</p> <p>Ascolto di brevi testi e relativa conversazione in classe.</p> <p>Riorganizzazione dei fatti, secondo il criterio della successione logica-temporale, di un racconto ascoltato, avvalendosi di disegni o vignette.</p>				<p>di classe per discutere alcuni punti relativi ai progetti di classe pensati per l'anno in corso, risolvere conflitti interpersonali tra gli alunni, proporre attività in continuità con gli anni precedenti, creare e sottoscrivere una sorta di "patto formativo" pensato per la classe.</p>
<p style="text-align: center;"><b>LETTURA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LETTURA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LETTURA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LETTURA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LETTURA</b></p>
<p>Lettura di immagini per fare corrispondenze con parole scritte.</p> <p>Le convenzioni di lettura: corrispondenza tra fonema e grafema raddoppiamenti, accenti, troncamenti, elisioni.</p> <p>I diversi caratteri grafici (stampato maiuscolo e minuscolo)</p> <p>Lettura di sillabe.</p> <p>Lettura di parole gradualmente più complesse</p>	<p>Testi narrativi fantastici e non.</p> <p>Esperienze personali, del gruppo classe, dirette e non.</p> <p>I simboli intorno a noi.</p> <p>Vocali consonanti.</p> <p>Elementi che compongono la frase: parole bi-tri polisillabe con sillabe piane, complesse, nessi consonantici, digrammi, trigrammi, accento, apostrofo doppie, h.</p> <p>Parole vere-parole matte.</p> <p>Didascalie.</p>	<p>Fonemi grafemi, parole, frasi.</p> <p>Forme di lettura diverse, funzionali allo scopo, ad alta voce, silenziosa, per ricerca, per studio. per piacere.</p> <p>Libri di narrativa per ragazzi (biblioteca di classe, scolastica, comunale)</p> <p>Racconti realistici e fantastici, testi descrittivi (soggettivi ed oggettivi), regolativi e poetici, fumetto, testo formale e informale (lettura, inviti,..)</p> <p>La struttura del testo poetico:</p>	<p>Lettura silenziosa e lettura espressiva ad alta voce.</p> <p>Le strutture proprie delle varie tipologie testuali: narrativi realistici e fantastici, descrittivi oggettivi e soggettivi, regolativi, poetici, fumetto, testo formale ed informale, multimediale.</p> <p>Testi continui e non continui.</p>	<p>I testi informativi /espositivi orali: collegamento con l'esposizione dei contenuti storico/geografici e con approfondimenti personali su argomenti trattati. Letture di varia tipologia testuale con diverse funzioni comunicative.</p> <p>Schede dei libri</p> <p>Attività inerenti le tipologie testuali: la fiaba ,la favola, il mito, la leggenda.</p> <p>Testi di diverso genere e loro classificazione · narrativo · descrittivo · regolativo</p>

<p>Filastrocche e rime legate ai digrammi /trigrammi affrontati per facilitare anche l'apprendimento della letto scrittura relativo alle sillabe complesse..</p> <p>Lecture ad alta voce.</p> <p>Lecture del libro di testo.</p> <p>Testi della biblioteca di classe– livello 6 anni</p> <p>Materiale didattico vario selezionato dalle insegnanti: rime, filastrocche, poesie, storie</p> <p>Lecture varie, indovinelli, definizioni, schede informative, istruzioni, fumetti e didascalie.</p> <p>Esercizi di comprensione del testo narrativo e descrittivo.</p> <p>Rappresentare attraverso il codice iconico i contenuti letti,</p> <p>Testi con domande e risposte a scelta multipla.</p> <p style="text-align: center;"><b>SCRITTURA</b></p> <p>Convenzioni di scrittura: corrispondenza tra fonema e grafema</p>	<p>Fumetti Racconti di esperienze personali anche preceduti o accompagnati da rappresentazioni grafiche.</p> <p>Testi narrativi fantastici.</p> <p>Filastrocche e semplici poesie</p> <p>Stampato maiuscolo e corsivo.</p> <p>Lettere dell'alfabeto</p> <p>Lo spazio foglio</p> <p>Digrammi, trigrammi, nessi consonantici, doppie accento, apostrofo, lettera maiuscola.</p> <p style="text-align: center;"><b>SCRITTURA</b></p> <p>Esperienze dirette e non.</p> <p>Messaggi di vario tipo</p>	<p>rime, versi e strofe.</p> <p style="text-align: center;"><b>SCRITTURA</b></p> <p>Stampato maiuscolo, minuscolo e corsivo</p>	<p style="text-align: center;"><b>SCRITTURA</b></p> <p>Operazioni propedeutiche al riassunto ed alla sintesi (disegni anticipatori delle</p>	<p>informativo/ espositivo · poetico · argomentativo La cronaca ed il testo argomentativo: percorsi di lettura ed approfondimento relativo ai temi dell'educazione civica riflessione collettiva.</p> <p>Lecture del testo adottato dalla classe.</p> <p>Lecture espressive di testi teatrali in occasione del Natale/Carnevale/ Halloween.</p> <p>Lecture a piacere per sfruttare la motivazione intrinseca.</p> <p>Riflessioni sulle lecture affrontate: - lecture di varia tipologia - lecture di articoli di cronaca. - lecture di testi poetici</p> <p style="text-align: center;"><b>SCRITTURA</b></p> <p>Produzione scritta testi di diverso genere: <input type="checkbox"/> narrativo (realistico,</p>
--	--	---	--	---

<p>I diversi caratteri grafici (o stampato maiuscolo e minuscolo) e l'organizzazione dello spazio grafico nella pagina.</p> <p>Analizzare e confrontare i grafemi /digrammi, trigrammi.</p> <p>Scrivere brevi didascalie alle immagini relative ad un testo conosciuto o solo come lettura di immagini.</p> <p>Scrivere sotto dettatura dell'insegnante e sotto auto dettatura: dettatura di parole conosciute e parole nuove composte da segmenti grafici conosciuti; completamenti, sostituzioni.</p> <p>Scrivere avvalendosi dei diversi caratteri grafici richiesti</p> <p>Scrivere autonomamente semplici frasi relative ad immagini.</p> <p>Avvio al testo narrativo</p> <p>Scrivere per rispondere a domande, comunicare ed esprimere i propri vissuti.</p> <p>Scrivere frasi e semplici testi in maniera autonoma, prendendo spunto da immagini o eventi comuni</p>	<p>Storie fantastiche e non. Parole familiari e non</p> <p>Il nome, l'articolo, il verbo.</p> <p>La frase ed i suoi elementi.</p>	<p>Le convenzioni ortografiche, morfologiche e sintattiche più funzionali alla strutturazione dei testi.</p> <p>-Corrispondenza con interlocutori diversi</p> <p>Registri linguistici</p> <p>Struttura del testo proposto.</p> <p>Produzione di testi narrativi realistici e fantastici (fiabe, favole, leggende, miti), descrittivi (persone, animali, oggetti, ambienti..), poetici (filastrocche).</p> <p>Rielaborazione creativa di testi</p> <p>Convenzioni ortografiche</p>	<p>principali sequenze, sequenze, titoli delle sequenze) Varie strategie di scrittura adeguate al testo da produrre.</p> <p>Pianificazione elementare del testo da scrivere.</p> <p>Testi narrativi realistici e fantastici descrittivi, regolativi, informativi.</p>	<p>fantastico, umoristico)</p> <p><input type="checkbox"/> descrittivo</p> <p><input type="checkbox"/> espositivo/informativo</p> <p><input type="checkbox"/> regolativo</p> <p><input type="checkbox"/> argomentativo (avvio)</p> <p><input type="checkbox"/> poetico</p> <p>La struttura del testo: parte iniziale, svolgimento e conclusione.</p> <p>La favola, la fiaba, la leggenda ed il mito.</p> <p>Il testo poetico: rime e strofe, metafore, similitudini, personificazioni, onomatopee.</p> <p>La parafrasi nel testo poetico.</p> <p>Rielaborazioni: il riassunto e le varie tecniche per operare sintesi.</p> <p>Scrivere in prima/terza persona</p> <p>Riassumere testi di vario genere seguendo schemi guida.</p> <p>Divisione del testo in paragrafi, loro titolazione.</p> <p>Varie attività ed esercizi legati alle diverse tipologie testuali affrontate:</p> <p><input type="checkbox"/> cronache, resoconti,</p>
---	---	---	---	---

<p>Le convenzioni ortografiche (suoni complessi, digrammi, trigrammi, raddoppiamento di consonanti, accento, elisione, uso dell'H, scansione in sillabe); famiglie di parole (acqua)</p>				<p>recensioni (avvio al testo argomentativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> biografie (percorso interdisciplinare con arte e musica)</li> <li><input type="checkbox"/> lettere ad amici</li> <li><input type="checkbox"/> pagine di diario</li> <li><input type="checkbox"/> poesie</li> <li><input type="checkbox"/> articoli</li> </ul> <p>Narrare storie fantastiche, prendendo spunto dai racconti storici per avviarsi ad una scrittura creativa.</p> <p>I segni interpuntivi Il discorso diretto ed indiretto.</p>
<p><b>RIFLESSIONE sulla LINGUA</b></p>	<p><b>RIFLESSIONE sulla LINGUA</b></p>	<p><b>RIFLESSIONE sulla LINGUA</b></p>	<p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p>	<p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p>
<p>L'ordine sintattico nella frase.</p> <p>Ampliamento del lessico</p> <p>Osservare e confrontare parole per scoprire relazioni sul piano della forma e del significato.</p> <p>La funzione dei segni di punteggiatura forte: punto, virgola, punto interrogativo, esclamativo.</p>	<p>Aspetti morfologici specifici e lessico nei testi letti e utilizzati in classe. (es: singolare/plurale – femminile/ maschile dei nomi: comuni, propri).</p> <p>Qualità dei nomi italiani e stranieri, trasformazione e manipolazione dei nomi.</p>	<p>La combinazione linguistica: accordo morfologico, ordine, connessione.</p> <p>Il nome: comune/proprio maschile/femminile/invariabile; singolare/plurale/collettivo; primitivo/derivato/alterato/composto; concreto/astratto</p> <p>L'articolo: determinativo/indeterminativo</p>	<p>Varietà del patrimonio lessicale.</p> <p>Il contesto ed il significato delle parole.</p> <p>Le principali relazioni di significato tra le parole.</p> <p>Significato figurato delle parole: somiglianze, differenze, sinonimia, omonimia, polisemia tra parole, campi semantici, metafore, modi di</p>	<p>Ampliamento del lessico attivo (utilizzato)</p> <p>Ampliamento del lessico passivo (compreso)</p> <p>Conoscenza del significato dei "modi di dire" di uso comune.</p> <p>Utilizzare sinonimi/contrari per arricchire il lessico.</p> <p>Gli omonimi</p>

<p>L'apostrofo</p> <p>C'è – Ci sono</p> <p>C'era – C'erano</p> <p>Riordinare le parole di una frase in modo logico.</p> <p>Ricomporre una frase spezzata, completare una frase incompleta</p> <p>Il verbo: la parola -azione</p> <p>Il nome, l'articolo, le qualità</p>		<p>Le preposizioni: semplici/articolate</p> <p>Il verbo: indicativo</p> <p>L'aggettivo: qualificativo</p> <p>La frase minima</p>	<p>dire...</p> <p>Definizioni del dizionario.</p> <p>Uso del dizionario.</p> <p>La frase –la non frase.</p> <p>La divisione della frase: gruppo del soggetto e gruppo del predicato.</p> <p>La formazione della frase: soggetto, predicato, complementi indiretti e complemento diretto.</p> <p>Le parti variabili del discorso: il nome(comune-proprio, genere-numero, persona-animale-cosa, primitivo-derivato, concreto- astratto,alterato,composto, collettivo,specifico- generico)</p> <p>Il verbo: essere-avere, modi finiti ed indefiniti, tempi semplici e composti.</p> <p>Avverbi, preposizioni, congiunzioni ed esclamazioni.</p> <p>Le lettere C-G. GLI-LI, GN-NI, SCI-SCE-SCIE, CU-QU-CQU.</p> <p>La lettera H.</p> <p>Le consonanti doppie.</p> <p>La divisione in sillabe.</p>	<p>Individuazione dei molteplici significati che una parola può assumere in contesti diversi.</p> <p>Conoscere ed utilizzare una vasta gamma di aggettivi qualificativi per arricchire descrizioni e narrazioni.</p> <p>Riflettere sulle scelte lessicali.</p> <p>Il lessico specifico dei testi informativi/espositivi relativi alle discipline di studio.</p> <p>Il testo poetico ed il linguaggio poetico.</p> <p>S.O.S Dizionario: sistematica ricerca di vocaboli non noti</p> <p>Utilizzo del dizionario in classe.</p> <p>La lingua italiana come sistema in evoluzione nel tempo.</p> <p>La lingua italiana ed i termini di lingua inglese di uso quotidiano.</p> <p>Linguaggi specifici, codici, registri.</p> <p>La classificazione, la derivazione, l'alterazione dei nomi.</p>
---	--	--	---	--

			<p>L'accento ed i monosillabi accentati. L'apostrofo.</p> <p>C'è- c'era .</p> <p>Le maiuscole.</p> <p>La punteggiatura.</p> <p>Il discorso diretto ed indiretto</p>	<p>I nomi individuali e collettivi.</p> <p>I nomi astratti e concreti.</p> <p>Come nascono le parole: uso di prefissoidi e rapporti di polisemia.</p> <p>Sinonimi, contrari, famiglie di parole, prefissi e suffissi per ricavare nuove parole.</p> <p>Riflessione lessicale sulla formazione delle parole: semplici, derivate, composte.</p> <p>L'etimologia delle parole.</p> <p>Riconoscere le condizioni indispensabili per la costruzione della frase.</p> <p>La frase nucleare ed il suo ampliamento.</p> <p>Produrre ed analizzare vari tipi di frasi: affermative, negative, interrogative, semplici e complesse</p> <p>Funzioni del verbo: verbo che esprime azione P.V., verbo che esprime un modo di essere, uno stato, una situazione P.N.</p> <p>Le coniugazioni del verbo.</p> <p>Le persone del verbo.</p> <p>La coniugazione propria del</p>
--	--	--	---	--

				<p>verbo essere/avere</p> <p>La funzione del verbo essere/avere ausiliare</p> <p>I modi: indicativo, congiuntivo, condizionale, participio , gerundio, imperativo , infinito</p> <p>I tempi dei verbi dei modi finiti e non.</p> <p>I verbi: transitivi, intransitivi</p> <p>La forma attiva/passiva del verbo.</p> <p>I verbi riflessivi, irregolari e impersonali.</p> <p>Distinzione dei sintagmi, riduzione della frase ed individuazione della frase nucleare.</p> <p>Identificazione soggetto sottinteso.</p> <p>Distinguere il predicato verbale (Che cosa fa?) dal predicato nominale (Come è? Chi è? Che cosa è ?).</p> <p>Riconoscere ed usare le espansioni della frase.</p> <p>Uso delle domande guida per l'identificazione dei sintagmi. Chi? Di chi si parla? Cosa fa? Che cosa? Come è?</p>
--	--	--	--	---



				<p>Dove? Quando? Con chi? Come? Espansioni dirette (il complemento oggetto) ed indirette .</p> <p>Analisi Grammaticale: gli articoli, i nomi, gli aggettivi, i pronomi, le congiunzioni, le preposizioni semplici ed articolate, gli avverbi. Loro uso e classificazione.</p> <p>Approfondimento delle competenze ortografiche in relazione alle conoscenze morfologiche</p> <p>Dettati ortografici.</p> <p>Tecniche di revisione a livello ortografico e sintattico.</p>
--	--	--	--	---

## ITALIANO

### SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p style="text-align: center;"><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <p>Racconto di esperienze personali, testi narrativi, descrittivi, poetici Film, documentari, rappresentazioni teatrali</p> <p>Canzoni</p> <p style="text-align: center;"><b>LETTURA</b></p> <p>Racconto di esperienze personali, testi narrativi, descrittivi, poetici.</p> <p>Miti greci, romani, orientali; brani dai poemi epici antichi (Iliade, Odissea, Eneide); brani da Poemi epico-cavallereschi</p> <p>Testi di canzoni italiane e straniere</p> <p>Brani antologici relativi ai diversi generi letterari e agli argomenti liberamente scelti dall'insegnante in base agli interessi emersi dalla classe, ad occasioni o eventi particolari sollecitati dal mondo esterno o dalla cronaca</p> <p style="text-align: center;"><b>SCRITTURA</b></p> <p>Racconto di esperienze personali, testi narrativi,</p>	<p style="text-align: center;"><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <p>Testi narrativi, descrittivi, lettera, diario, autobiografia, testi poetici Film, documentari, rappresentazioni teatrali Canzoni</p> <p style="text-align: center;"><b>LETTURA</b></p> <p>Testi narrativi, descrittivi, lettera, diario, autobiografia, testi poetici.</p> <p>Storia della Letteratura Italiana: le origini, la nascita del Volgare.</p> <p>Lecture in prosa ed in poesia dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Goldoni.</p> <p>Testi di canzoni italiane e straniere.</p> <p>Brani antologici relativi ai diversi generi letterari e agli argomenti liberamente scelti dall'insegnante in base agli interessi emersi dalla classe, ad occasioni o eventi particolari sollecitati dal mondo esterno o dalla cronaca.</p> <p style="text-align: center;"><b>SCRITTURA</b></p> <p>Testi narrativi, descrittivi, lettera, diario,</p>	<p style="text-align: center;"><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <p>Testi narrativi, descrittivi, argomentativi, regolativi, lettera, diario, autobiografia, testi poetici. Film, documentari, rappresentazioni teatrali Canzoni</p> <p style="text-align: center;"><b>LETTURA</b></p> <p>Testi narrativi, descrittivi, argomentativi, regolativi, lettera, diario, autobiografia, testi poetici, quotidiano.</p> <p>Brani in prosa ed in poesia dei seguenti autori: Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Pirandello, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Quasimodo, Montale.</p> <p>La narrativa memorialistica italiana e straniera: Remarque, Lussu, Ullman, Levi, Solzenicyn, Morante, Viganò.</p> <p>Testi di canzoni italiane e straniere.</p> <p>Brani antologici relativi ai diversi generi letterari e agli argomenti liberamente scelti dall'insegnante in base agli interessi emersi dalla classe, ad occasioni o eventi particolari sollecitati dal mondo esterno o dalla cronaca.</p> <p style="text-align: center;"><b>SCRITTURA</b></p> <p>Testi narrativi, descrittivi, argomentativi, regolativi,</p>

<p>descrittivi, poetici</p> <p><b>ACQUISIZIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <p>Linguaggio specifico, uso del dizionario, rubrica personale, cenni di etimologia e morfologia, elementi di linguistica comparata</p> <p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p> <p>Ortografia</p> <p>Punteggiatura</p> <p>Morfologia: analisi grammaticale del verbo e di ogni parte del discorso.</p>	<p>autobiografia, testi poetici.</p> <p><b>ACQUISIZIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <p>Linguaggio specifico, uso del dizionario, rubrica personale, cenni di etimologia e morfologia, elementi di linguistica comparata</p> <p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p> <p>Analisi del verbo (ripasso)</p> <p>Ripetizione di alcune categorie grammaticali</p> <p>Analisi Logica</p>	<p>lettera, diario, autobiografia, testi poetici, quotidiano.</p> <p><b>ACQUISIZIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <p>Linguaggio specifico, uso del dizionario, rubrica personale, etimologia e morfologia, elementi di linguistica comparata.</p> <p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p> <p>Analisi del verbo (ripasso)</p> <p>Ripetizione di alcune categorie grammaticali (pronomi e congiunzioni)</p> <p>Analisi logica del Periodo.</p>
--	---	--

*Sono da considerarsi essenziali tutti quei contenuti che, a discrezione del docente, ogni anno derivano da*

- fatti di cronaca di particolare rilevanza*
- approfondimento di argomenti legati allo studio della storia, dell'educazione civica, della geografia*
- partecipazione a concorsi proposti da associazioni o istituzioni a carattere locale o nazionale*

## LINGUA INGLESE

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<p><b>SALUTI</b> Hello Bye bye</p> <p><b>COLORI</b> Red, yellow, blu.</p> <p><b>ANIMALI DOMESTICI</b> Cat Dog</p> <p><b>FAMIGLIA</b> Mum Dad</p>	<p><b>SALUTI</b> Hello Bye bye My name's...</p> <p><b>NUMERI</b> one, two, three, four, five.</p> <p><b>FAMIGLIA</b> Mum, dad, broder,s ister.</p> <p><b>COLORI</b> Red Yellow Blu Black White</p> <p><b>ANIMALI</b> Fish Cat Dog Bird</p>	<p><b>Saluti:</b> Hello Bye bye My name's... Hi, What's your name?</p> <p><b>COLORI</b> Red, yellow, blu, black, white, orange, green, grey, brown, pink, purple</p> <p><b>NUMERI</b> one, two, three, four, five, six, seven, eghit, nine,ten. How old are you? I'm...</p> <p><b>ANIMALI DOMESTICI</b> Fish, cat, dog, bird. What is it? What's this?</p> <p><b>FAMIGLIA</b> Mum, dad, brother, sister, grandfather, grandmother.</p> <p><b>GIORNI DELLA SETTIMANA</b> Monday, tuesday, wednesday, thursday, friday, saturday, sunday.</p>

## LINGUA INGLESE

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<p><b>CLASSROOM LANGUAGE:</b> listen, repeat, point to..., touch, draw, colour, look, sing, sit down, stand up...</p> <p><b>GREETINGS:</b> Hi, hello, bye, good bye, bye bye. What's your name? My name's...</p> <p><b>COLOURS:</b> Red, blue, yellow, pink, orange, green, grey, purple, black, white, brown... What colour is it? It's...</p> <p><b>SCHOOL OBJECTS:</b> pencil, pen, glue, rubber, book... What is it? It's a...</p> <p><b>NUMBERS:</b> one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten</p>	<p><b>CLASSROOM LANGUAGE:</b> listen, repeat, point to..., touch, draw, colour, look, sing, sit down, stand up, read, write, go to, open, close</p> <p><b>GREETINGS:</b> Hi, hello, bye, good bye, Good morning, good night</p> <p><b>COLOURS:</b> Red, blue, yellow, pink, orange, green, grey, purple, black, white, brown...dark/light... What colour is it? It's...</p> <p><b>SCHOOL OBJECTS:</b> pencil, pen, glue, rubber, book... What is it? It's a...</p> <p><b>NUMBERS:</b> one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine,</p>	<p><b>CLASSROOM LANGUAGE:</b> stand up, sit down, cut, colour, stick, listen to, look at, read, write, draw, repeat, go, point, drink, eat, touch, move, clap, jump, turn around, shake, stretch, open/close, count, get/take your...give/show me your...</p> <p><b>CLASSROOM ROUTINE:</b> Go to the toilet and wash your hands.. Go to the blackboard and write... Go to your desk, take the history book and open it. Can you open the window, please? Can I go to the toilet? Can I drink? Can I go to...?</p> <p><b>THE ALPHABET</b> How do you spell...? The alphabet</p>	<p><b>CLASSROOM LANGUAGE:</b> stand up, sit down, cut, colour, stick, listen to, look at, read, write, draw, repeat, go, point, drink, eat, touch, move, clap, jump, turn around, shake, stretch, open/close, count, get/take your...give/show me your...</p> <p><b>CLASSROOM ROUTINE:</b> Go to the toilet and wash your hands.. Go to the blackboard and write... Go to your desk, take the history book and open it. Can you open the window, please? Can I go to the toilet? Can I drink? Can I go to...? Where are you from? I'm from...</p> <p><b>THE HOUSE (ROOMS AND FURNITURE)</b> There is/are... There isn't Is there...?</p>	<p><b>CLASSROOM LANGUAGE:</b> stand up, sit down, cut, colour, stick, listen to, look at, read, write, draw, repeat, go, point, drink, eat, touch, move, clap, jump, turn around, shake, stretch, open/close, count, get/take your...give/show me your...</p> <p><b>CLASSROOM ROUTINE:</b> Go to the toilet and wash your hands.. Go to the blackboard and write... Go to your desk, take the history book and open it. Can you open the window, please? Can I go to the toilet? Can I drink? Can I go to...?</p> <p><b>CARDINAL NUMBERS</b> What's your telephone/mobile phone number? My phone number is...-</p> <p><b>ORDINAL NUMBERS</b></p>

<p>How old are you? I'm...</p> <p><b>PETS:</b> Cat, dog, fish, bird, frog tortoise. What is it? What's this?</p> <p><b>FESTIVITIES:</b> Halloween, Christmas, Easter (vocabulary)</p>	<p>ten....twenty</p> <p><b>FARM ANIMALS:</b> Cow, pig, duck, hen, cock, sheep, horse... What is it? It's a...</p> <p><b>FOOD/DRINKS:</b> Fruit, vegetables, pizza, chicken, chips, soup, bread, cheese, ice cream, water, milk, coke, orange-juice... What's your favourite food/drink? It's...</p> <p><b>TOYS:</b> Doll, ball, teddy bear, train, puzzle, board game...</p> <p><b>POSITIONS:</b> In, on, under Where's...? It's...</p> <p><b>FESTIVITIES:</b> Halloween, Christmas, Easter (vocabulary)</p>	<p><b>DESCRIPTION</b> Who is he/she? He/she is... He/she/it is not (isn't) Is he/she/it...? Yes,it/he/she is. No, he/she/it isn't. Opposites (old/new, big/small, fat/thin...)</p> <p><b>CLOTHES</b> What have your / has he/she got? I've / he,she's got... What colour is your ...? T-shirt, trousers, shoes... Colours.</p> <p><b>THE FAMILY</b> Who is he/she? Have you/Has he/she got...? Yes, I have/ No, I haven't. Has he/she got...? Yes, he/she has. I have got... He/she has got... Father, mother, brother, sister, grandmother, grandfather.</p> <p><b>THE HOUSE</b> Thereis/are... There isn't Is there...? Yes, there is/ No, there isn't. Bedroom, living room, bathroom, kitchen, garage.</p> <p><b>THE BODY</b> I have got... He/she has got... Have you/Has he/she got...? Yes, I have/ No, I haven't.</p>	<p>Yes, there is/ No, there isn't. Where's... It's near, next to, between, under, in front of, opposite... Bedroom, living room, bathroom, kitchen, garage, bed, table, chair, sofa, cooker, sink...</p> <p><b>DESCRIPTION</b> I'm/He's/She's... Are you...Is he/she...? Yes/No... I have got... He/she has got... Have you/Has he/she got...? Yes, I have/ No, I haven't. Has he/she got...? Yes, he/she has. The body (hair, eyes, mouth, nose, ears, feet, arms, legs) Adjectives (tall, short, fat, thin, long, short, curly, straight, dark, blonde...) Describe your friend/ yourself</p> <p><b>NUMBERS</b> 50...100</p> <p><b>MONTHS, SEASONS AND DAYS OF THE WEEK</b> What day is it today? It's Monday... When's your birthday? It's in April...</p> <p><b>THE WEATHER</b> What's the weather like today/in winter, summer...? It's sunny, rainy...</p>	<p>Dates and ordinal numbers 1st -31st</p> <p><b>FOOD/ DRINK/ VEGETABLES/ FRUIT</b> I like/I don't like...</p> <p><b>WILD ANIMALS</b> Lion, tiger, elephant...</p> <p><b>TALKING ABOUT ABILITIES</b> Can you ski/play tennis...? Yes, I can/No, I can't</p> <p><b>SPORTS AND ACTIVITIES</b></p> <p><b>SHOPS AND FACILITIES</b> Cinema, hospital, church, baker's, florist's, chemist's... Where's the cinema? It's near...</p> <p><b>SCHOOL SUBJECTS/ TIMETABLE</b> Math, English, History... What's your favourite school subject?</p> <p><b>WH- WORDS</b> What? When? Where? Who? Why? How many...?</p>
---	--	---	--	---

		<p>Has he/she got...?          Yes, he/she has.          Hair, eyes, mouth, nose,          ears, feet, arms, legs.</p> <p><b>NUMBERS</b>          20...50</p> <p><b>BRITISH CULTURE:          FESTIVITIES</b>          Halloween (la festa, le origini,          i simboli)          Christmas (le tradizioni, i          simboli, gli auguri)          Easter (le tradizioni, i simboli,          gli auguri)</p>	<p><b>THE TIME</b>          What's the time? /What time is          it?          It's ...o'clock          It's ... to/past...</p> <p><b>BRITISH CULTURE:          FESTIVITIES</b>          Halloween (la festa, le origini, i          simboli)          Christmas (le tradizioni, i          simboli, gli auguri)          Easter (le tradizioni, i simboli,          gli auguri)</p>	<p><b>BRITISH CULTURE</b>          Halloween, Christmas,          Pancake Day, Bonfire Day.          Sports, Food</p>
--	--	--	--	---

## LINGUA INGLESE

### SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p><b>VOCABULARY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i numeri fino a 100</li> <li>- numeri ordinali, date</li> <li>- spelling: alfabeto inglese</li> <li>- colori</li> <li>- giorni della settimana, mesi, stagioni</li> <li>- saluti</li> <li>- oggetti scolastici</li> <li>- titoli di cortesia</li> <li>- la famiglia</li> <li>- oggetti di uso comune</li> <li>- paesi e nazionalità</li> <li>- casa e mobili</li> <li>- animali</li> <li>- sport</li> <li>- corpo</li> <li>- abbigliamento</li> <li>- aggettivi</li> <li>- luoghi della città</li> <li>- tempo atmosferico</li> </ul> <p><b>FUNCTIONS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chiedere e dire il nome, l'età</li> <li>- presentare le persone</li> <li>- parlare della famiglia</li> <li>- parlare di nazionalità</li> <li>- identificare persone e oggetti (this-that-these-those)</li> <li>- parlare di possesso.</li> <li>- dare suggerimenti</li> <li>- localizzare luoghi</li> <li>- attività del tempo libero</li> <li>- descrivere una casa</li> </ul>	<p><b>VOCABULARY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività quotidiane, lavori domestici</li> <li>- Oggetti personali</li> <li>- aggettivi di personalità e qualificativi</li> <li>- Cibi e bevande</li> <li>- Professioni</li> <li>- luoghi in città</li> <li>- Numeri oltre 100</li> <li>- Hobbies</li> <li>- Programmi televisivi</li> <li>- Vacanze</li> <li>- Generi musicali</li> <li>- Mezzi di trasporto</li> <li>- Abbigliamento</li> </ul> <p><b>GRAMMAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Present simple/present continuous</li> <li>- Verbi + -ing</li> <li>- Whose..? /Pronomi possessive</li> <li>- Some/any</li> <li>- A lot of/much/many</li> <li>- Past simple (tutte le forme)</li> <li>- How +aggettivi</li> <li>- Comparativi/Superlativi</li> <li>- Present continuous (uso futuro)</li> <li>- How long does it take..?</li> <li>- Preposizioni di moto</li> <li>- Would you like..? /I'd like....</li> <li>- Il modale must</li> <li>- To have to</li> <li>- Can</li> </ul> <p>Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlare di attività abituali o in corso di svolgimento</li> </ul>	<p><b>VOCABULARY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti musicali</li> <li>- Preposizioni di moto</li> <li>- Generi cinematografici</li> <li>- Sport estremi</li> <li>- Generi letterari</li> <li>- aggettivi per descrivere sentimenti ed emozioni</li> <li>- Tecnologia</li> <li>- Verbi per cucinare</li> <li>- Malattie</li> <li>- Ambiente</li> </ul> <p><b>FUNCTIONS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlare di intenzioni/ambizioni (going to)</li> <li>- Fare previsioni e predizioni (will/won't)</li> <li>- Descrivere azioni in corso nel passato (past continuous)</li> <li>- Parlare di azioni recenti (present perfect)</li> <li>- Parlare di azioni non ancora concluse e della loro durata nel tempo</li> <li>- Chiedere/offrire consigli (should/shouldn't)</li> <li>- Parlare di abilità al passato (could/couldn't)</li> <li>- Formulare ipotesi possibili o probabili nel presente o futuro</li> <li>- Descrivere l'abbigliamento</li> </ul> <p><b>GRAMMAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Could</li> <li>- Past simple (revision)</li> <li>- Present perfect</li> <li>- Past continuous</li> <li>- Present perfect/ past simple</li> <li>- Present perfect +Just / already / yet</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- localizzare un oggetto</li> <li>- dare ordini/fare richieste</li> <li>- parlare di abilità</li> <li>- descrizione fisica</li> <li>- descrivere persone</li> <li>- chiedere/dire l'ora</li> <li>- parlare di quantità</li> <li>- parlare di attività che si stanno svolgendo</li> </ul> <p><b>GRAMMAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronomi personali soggetto</li> <li>- on, under, in, behind</li> <li>- to be : tutte le le forme del presente</li> <li>- aggettivi possessivi</li> <li>- genitivo sassone</li> <li>- there is/are</li> <li>- some/any</li> <li>- have got tutte le forme</li> <li>- plurali irregolari</li> <li>- verbi di movimento</li> <li>- can (tutte le forme)</li> <li>- imperativo</li> <li>- azioni abituali</li> <li>- present simple (tutte le forme)</li> <li>- avverbi ed espressioni di frequenza</li> <li>- preposizioni di tempo (at, on, in)</li> <li>- domande con Question words</li> <li>- verbo Like</li> <li>- pronomi personali complemento</li> <li>- preposizioni di luogo</li> <li>- let's /want</li> <li>- present continuous (tutte le forme)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlare di ciò che piace o non piace</li> <li>- Esprimere il possesso</li> <li>- Parlare di quantità</li> <li>- Parlare del passato</li> <li>- Parlare di luoghi ed eventi passati</li> <li>- Confrontare cose o persone</li> <li>- Fare proposte</li> <li>- Fare e accettare o declinare inviti</li> <li>- Ordinare cibi e bevande</li> <li>- Parlare di regole, obblighi</li> <li>- Chiedere, dare e negare permessi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present perfect + ever/never</li> <li>- Pronomi relativi</li> <li>- Should/shouldn't</li> <li>- Forma passiva (present/past simple)</li> <li>- First conditional</li> </ul>
---	--	--

## SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE/SPAGNOLO)

### SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p><b>LESSICO</b> alfabeto, numeri, materiale scolastico, professioni, giorni della settimana, materie scolastiche, descrizione fisica e carattere, nazionalità, famiglia</p> <p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b> salutare, presentarsi, presentare qualcuno, esprimere i propri gusti, descrivere una persona, chiedere e dire l'età, chiedere e dire la nazionalità, parlare della famiglia</p> <p>Comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti di vita quotidiana.</p> <p>Dare informazioni su argomenti familiari riguardanti la vita quotidiana.</p> <p>Produrre brevi testi orali su argomenti noti di vita quotidiana.</p> <p>Produrre espressioni e frasi scritte collegate da semplici connettivi.</p>	<p><b>LESSICO</b> attività quotidiane, la casa, la città, il corpo, i mesi e le stagioni, gli alimenti, il meteo, i vestiti</p> <p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b> parlare della propria giornata, descrivere la propria casa, chiedere e dire un percorso, parlare dei pasti, ordinare al ristorante, parlare del tempo che fa, fare acquisti</p> <p>Individuare le informazioni principali su argomenti che riguardano la propria sfera d'interessi.</p> <p>Leggere e individuare informazioni concrete in semplici testi.</p> <p>Leggere e parlare con buona intonazione e pronuncia.</p> <p>Sostenere conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale e quotidiani.</p> <p>Conoscere ed utilizzare in modo sostanzialmente appropriato funzioni e strutture.</p> <p>Apprendere aspetti di un'altra cultura e operare confronti.</p>	<p><b>LESSICO</b> il computer e le nuove tecnologie, viaggi, vacanze, mezzi di trasporto, il cinema e la musica.</p> <p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b> scrivere una lettera, parlare al telefono, chiedere permesso e concederlo, esprimere una opinione personale su argomenti e persone, chiedere e dare ordini, esprimere sentimenti e desideri.</p> <p>Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p>Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p>Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno.</p> <p>Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.</p>

## STORIA

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<p><b>IO E LA MIA FAMIGLIA</b>            Il mio nome, la mia età            Il nome di mamma, di babbo e dei fratelli/sorelle            I giochi preferiti</p> <p><b>IO E GLI ALTRI</b>            “I miei compagni”            Inizio a giocare con...             “Lo stare insieme”            Festeggio il mio compleanno con....</p> <p><b>IO NELL’AMBIENTE</b>            “La mia casa”            La mia casa è....             “La mia scuola”            La mia sezione è...</p>	<p><b>IO E LA MIA FAMIGLIA</b>            Il nome dei nonni e dei parenti vicini (zii e cugini)</p> <p><b>IO E GLI ALTRI</b>            “I miei compagni”            Con chi gioco volentieri, l’amico del cuore, festeggio il compleanno di...             “Lo stare insieme”            Aspetto il Natale..., festeggio il babbo e la mamma....</p> <p><b>IO NELL’AMBIENTE</b>            “La mia casa”            La mia casa ..., la mia camera             “La mia scuola”            Il mio angolo preferito             “La mia città”</p>	<p><b>IO E LA MIA FAMIGLIA</b>            I membri della mia grande famiglia, mamma e babbo dicono che io...,            Le attività e giochi preferiti.....            L’occupazione dei componenti della famiglia, i viaggi, visite parenti,            Eventi particolari ...</p> <p><b>IO E GLI ALTRI</b>            “I miei compagni” ...             Sono bravo a..., ho imparato a..., da grande farò...;             “La diversità” ...ognuno ha la sua “specialità”, ciascuna famiglia è differente...;</p> <p>“Lo stare insieme” ...le feste e ricorrenze tradizionali legate alle stagioni...(Natale, Pasqua, festa della mamma e del babbo, vacanze estive...)</p> <p><b>IO NELL’AMBIENTE</b>             “La mia casa”... il mio indirizzo, la stanza preferita, cosa c’è vicino alla mia casa,             Cosa incontro nel tragitto fino alla scuola....             “La mia scuola”...come è, chi c’è dentro, le mie</p>

<p><b>IO NEL TEMPO</b>  Cartellone della giornata scolastica</p> <p>Cartellone che registra le presenze, le assenze e gli incarichi giornalieri</p>	<p>Vivo a/in.....</p> <p><b>IO NEL TEMPO</b>  Cartellone della settimana</p> <p>Cartellone che registra le presenze, le assenze e gli incarichi giornalieri</p>	<p>attività preferite in sezione e in giardino....</p> <p>“La mia città” ...dove mi piace andare con la mia famiglia, i luoghi significativi...</p> <p><b>IO NEL TEMPO</b></p> <p>Cartellone del mese che registra le presenze, le assenze e gli incarichi giornalieri</p>
---	---	--

# STORIA

## SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<p>La successione delle azioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli organizzatori temporali.</li> <li>• L'ordine cronologico nei racconti orali e scritti</li> <li>• I momenti della giornata, i giorni della settimana, i mesi dell'anno.</li> </ul> <p>La necessità delle regole in una comunità.</p> <p>Primo approccio con le fonti(fonti orali):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatti vissuti nel proprio contesto di vita.</li> </ul>	<p>Gli organizzatori temporali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordine cronologico dei fatti.</li> <li>• La contemporaneità dei fatti.</li> <li>• La durata e la ciclicità.</li> </ul> <p>I rapporti di causa-effetto nei fatti.</p> <p>La misurazione del tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La linea del tempo.</li> <li>• L'orologio, il calendario.</li> </ul> <p>Il racconto della storia personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La necessità delle fonti (vari tipi) per la ricostruzione del proprio vissuto.</li> </ul> <p>Le regole nei vari gruppi di appartenenza.</p> <p>L'ordine cronologico nei racconti orali e scritti.</p>	<p>Le relazioni temporali negli eventi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• successione</li> <li>• contemporaneità</li> <li>• ciclicità</li> <li>• durata</li> </ul> <p>La causalità delle trasformazioni.</p> <p>Ricostruzione della storia attraverso i vari tipi di fonti (orali, scritte, materiali, iconografiche)</p> <p>Il passato lontano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria.</li> <li>• Comparazione fra diversi tipi di società Preistoriche ( le varie tipologie di uomini preistorici).</li> </ul> <p>Rapporto uomo-ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tracce del passato storico nel proprio territorio di appartenenza.</li> </ul>	<p>Quadri di sintesi delle varie civiltà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le carte storico-geografiche riferite alle varie civiltà.</li> <li>• Le civiltà dei fiumi (Sumeri, Assiri, Babilonesi, Egizi, Cinesi, Indiani).</li> <li>• Le civiltà dei mari (Ebrei, Fenici, Cretesi, Micenei).</li> </ul> <p>Racconti storici orali e scritti delle civiltà studiate.</p> <p>Il patrimonio artistico-culturale presente nel proprio territorio di appartenenza: lettura attraverso le fonti relative.</p>	<p>La periodizzazione storica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vari tipi di periodizzazioni a partire da quella occidentale (nascita di Cristo - anno zero)</li> </ul> <p>Confronto fra gli elementi caratterizzanti le società del passato e quella attuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La civiltà greca.</li> <li>• I popoli Italici(Etruschi).</li> <li>• La civiltà romana e la romanizzazione del Mediterraneo.</li> </ul> <p>La crisi dell'Impero romano: questioni politiche, economiche, culturali e religiose.</p> <p>Significato storico del patrimonio artistico-culturale presente nel territorio di appartenenza e valorizzazione di esso.</p>

# STORIA

## SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p>Dalla caduta dell'Impero Romano al Medioevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le invasioni germaniche e il crollo dell'Impero Romano</li> <li>• I regni romano germanici</li> <li>• L'Italia fra Longobardi, Bizantini e Franchi</li> </ul> <p>L'età del Feudalesimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La civiltà araba</li> <li>• Carlo Magno e la rinascita dell'Europa</li> <li>• Invasioni, Impero e nuovi regni</li> <li>• La società feudale</li> </ul> <p>L'Europa dopo il Mille:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rinascita del Mille</li> <li>• Papi, imperatori e lotta per le investiture</li> <li>• I liberi Comuni</li> <li>• Le crociate</li> </ul> <p>La fine del Medioevo e l'Umanesimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le monarchie nazionali in Europa</li> <li>• L'Italia delle Signorie</li> <li>• La nuova cultura e l'Umanesimo</li> <li>• L'Italia degli stati regionali nel Quattrocento</li> </ul>	<p>La rottura delle barriere geografiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le esplorazioni e la scoperta dell'America</li> <li>• La nascita degli Imperi coloniali</li> </ul> <p>L'Europa e l'Italia nel Cinquecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento italiano</li> <li>• Le guerre d'Italia e la fine dell'indipendenza</li> </ul> <p>La Riforma protestante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Riforma cattolica</li> <li>• Il Concilio di Trento</li> </ul> <p>Nuove guerre per il predominio d'Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo II</li> <li>• Elisabetta I</li> </ul> <p>Il Seicento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa e l'Italia nel Seicento</li> <li>• La rivoluzione scientifica</li> </ul> <p>Il primo Settecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nuova cultura illuministica</li> <li>• L'Europa e l'Italia del Settecento</li> </ul> <p>L'età delle Rivoluzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prima rivoluzione industriale</li> <li>• La rivoluzione americana</li> <li>• La rivoluzione francese</li> </ul> <p>L'età di Napoleone</p> <p>Il Congresso di Vienna e la Restaurazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Rivoluzioni nazionali e il Risorgimento italiano</li> <li>• Il Quarantotto e l'Unità d'Italia</li> </ul>	<p>Alle origini del mondo contemporaneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La società industriale</li> <li>• L'Europa delle grandi potenze</li> <li>• L'Italia dopo l'Unità</li> <li>• La Belle Époque</li> <li>• L'Italia a inizi Novecento</li> </ul> <p>La prima Guerra Mondiale</p> <p>Tra le due guerre: i totalitarismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione russa e Stalin</li> <li>• Il Fascismo</li> <li>• Il Nazismo</li> </ul> <p>La seconda Guerra Mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Resistenza</li> </ul> <p>Il secondo Dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla guerra fredda alla distensione</li> <li>• L'Italia dalla ricostruzione al terrorismo</li> </ul>

## GEOGRAFIA

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<p><b>IO E LA MIA FAMIGLIA</b>            Il mio nome, la mia età            Il nome di mamma, di babbo e dei fratelli/sorelle            I giochi preferiti</p> <p><b>IO E GLI ALTRI</b>            “I miei compagni”            Inizio a giocare con...</p> <p>“Lo stare insieme”            Festeggio il mio compleanno con....</p> <p><b>IO NELL’AMBIENTE</b>            “La mia casa”            La mia casa è....</p> <p>“La mia scuola”            La mia sezione è...</p>	<p><b>IO E LA MIA FAMIGLIA</b>            Il nome dei nonni e dei parenti vicini (zii e cugini)</p> <p><b>IO E GLI ALTRI</b>            “I miei compagni”            Con chi gioco volentieri, l’amico del cuore, festeggio il compleanno di...</p> <p>“Lo stare insieme”            Aspetto il Natale..., festeggio il babbo e la mamma....</p> <p><b>IO NELL’AMBIENTE</b>            “La mia casa”            La mia casa ..., la mia camera</p> <p>“La mia scuola”            Il mio angolo preferito</p> <p>“La mia città”            Vivo a/in.....</p>	<p><b>IO E LA MIA FAMIGLIA</b>            I membri della mia grande famiglia,            mamma e babbo dicono che io...,            Le attività e giochi preferiti.....            L’occupazione dei componenti della famiglia,            i viaggi, visite parenti,            Eventi particolari ...</p> <p><b>IO E GLI ALTRI</b>            “I miei compagni” ...</p> <p>Sono bravo a..., ho imparato a..., da grande farò...;</p> <p>“La diversità” ...ognuno ha la sua “specialità”,            ciascuna famiglia è differente...;</p> <p>“Lo stare insieme” ...le feste e ricorrenze tradizionali legate alle stagioni...(Natale, Pasqua, festa della mamma e del babbo, vacanze estive...)</p> <p><b>IO NELL’AMBIENTE</b>            “La mia casa”... il mio indirizzo, la stanza preferita,            cosa c’è vicino alla mia casa,</p> <p>Cosa incontro nel tragitto fino alla scuola....</p> <p>“La mia scuola”...come è, chi c’è dentro, le mie attività preferite in sezione e in giardino....</p>

<p><b>IO NEL TEMPO</b>  Cartellone della giornata scolastica</p> <p>Cartellone che registra le presenze, le assenze e gli incarichi giornalieri</p>	<p><b>IO NEL TEMPO</b>  Cartellone della settimana</p> <p>Cartellone che registra le presenze, le assenze e gli incarichi giornalieri</p>	<p>“La mia città” ...dove mi piace andare con la mia famiglia, i luoghi significativi...</p> <p><b>IO NEL TEMPO</b></p> <p>Cartellone del mese che registra le presenze, le assenze e gli incarichi giornalieri</p>
---	---	---



## GEOGRAFIA

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<p>L'accezione geografica di spazio in relazione agli ambienti della scuola</p> <p>Le relazioni spaziali: davanti/dietro/di fianco, sotto/sopra, dentro/fuori, destra/sinistra, lontano/vicino</p> <p>Confine: regione interna/esterna</p> <p>Elementi fissi e mobili: posizione e funzione</p> <p>Il reticolo geografico e le coordinate spaziali</p> <p>Orientamento nello spazio vissuto</p> <p>Rappresentazione degli spazi e di oggetti secondo diversi punti di vista</p> <p>Gli spostamenti e i percorsi nello spazio vissuto</p>	<p>Ambienti conosciuti: elementi strutturali, arredi e funzioni</p> <p>Punti di riferimento spaziale</p> <p>La riproduzione reale, ridotta e approssimativa degli oggetti</p> <p>Percorsi nello spazio circostante</p> <p>Piante di spazi noti</p> <p>Il reticolo e le coordinate spaziali</p> <p>La simbologia cartografica, la legenda</p> <p>I paesaggi</p> <p>Elementi naturali e antropici.</p> <p>Le attività dell'uomo sul territorio</p>	<p>I punti cardinali; mappe e piante di spazi noti</p> <p>Carta topografica, fisica, politica; il mappamondo, il planisfero</p> <p>I diversi ambienti presenti nel nostro territorio</p> <p>Gli ambienti del paesaggio italiano: la collina, la montagna, la pianura, il fiume, il mare, il lago.</p> <p>Elementi fisici e antropici</p> <p>Le diverse forme di trasformazione dell'ambiente</p>	<p>Le carte geografiche e il loro uso</p> <p>Elementi e fattori del clima</p> <p>Zone climatiche in Italia</p> <p>Carta fisica e politica dell'Italia</p> <p>Le regioni alpine e appenninica, le regioni collinari, le regioni pianeggianti, la rete idrografica, bacini lacustri e aree paludose, i laghi italiani e le zone costiere</p> <p>Insedimenti e attività produttive</p> <p>Le relazioni tra ambiente e attività umane: effetti positivi e negativi</p>	<p>Elementi chiave per la conoscenza del territorio nazionale ed europeo</p> <p>I settori economici: primario, secondario e terziario ( lettura di tabelle, grafici, carte tematiche...)</p> <p>Localizzazione delle Regioni fisiche ed amministrative sulla carta geografica dell'Italia</p> <p>Elementi fisici del paesaggio italiano</p> <p>Una Regione italiana per ogni fascia climatica ( amministrativa, fisica, economica, climatica e storica)</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione italiana</p> <p>Patrimonio culturale ed ambientale delle regioni studiate</p>

## GEOGRAFIA

### SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
Introduzione alla Geografia	Cosa è uno Stato	La Terra: terre e acque; i climi;
Gli strumenti	L'Unione europea	la popolazione mondiale; l'economia.
Paesaggi e climi in Europa: morfologia e aree climatiche	Gli Stati europei e le regioni: iberica; germanica ; francese; britannica;	I problemi del XXI secolo
La popolazione europea	scandinava; centro-orientale;	Gli Stati del mondo: Asia (Medio Oriente e Asia centrale; subcontinente indiano; sud est asiatico)
Le città	balcanica; del Mediterraneo orientale;	Africa (settentrionale; centrale; meridionale)
Le risorse energetiche	rusa.	America (settentrionale; centrale; meridionale)
Economia e cultura		Oceania
L'Italia delle Regioni		

## MATEMATICA

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<b>IL NUMERO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Quantità da 0 a 3</li><li>- Giochi con oggetti-trenini (da uno- a due - a tre)</li><li>- I numeri con le dita (da 0 a tre)</li></ul>	<b>IL NUMERO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Quantità da 0 a 5</li><li>- Giochi con oggetti-trenini (da uno a cinque)</li><li>- I numeri con le dita (da 0 a cinque)</li><li>- Quanti bambini possono giocare nell'angolo?</li></ul>	<b>IL NUMERO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La quantità da 0 a 9</li><li>- Conversazioni e riflessioni su cosa è, a cosa serve, dove lo possiamo trovare.</li><li>- Troviamo il numero a casa e a scuola.</li><li>- I numeri con le dita: il "contadita"</li><li>- Ordiniamo i numeri: costruiamo la linea dei numeri scriviamo i numeri sulla linea dei numeri (da 0 a 9) mettiamo ad ogni numero la quantità corrispondente mettiamo ad una quantità il numero corrispondente</li><li>- Mettiamo in corrispondenza: oggetti, persone e numeri</li><li>- Gioco del numero: mettiamo in una scatola 10 bicchieri di plastica con su scritto i numeri da 0 a 9. Mettiamo in un barattolo un numero di tappi sufficienti a riempire i bicchieri con la quantità giusta e lasciamo che i bambini risolvano il problema. Controlliamo insieme quando pensano di averlo risolto e invitiamo il bambino che riesce nel gioco ad aiutare gli altri bambini. Il gioco rimane su un piccolo tavolo a disposizione.</li><li>- Gioco della campana</li><li>- Gioco delle coppie</li><li>- Il gioco delle carte: costruiamo le carte e il tabellone per fare il solitario</li></ul>

		il gioco dell'uomo nero; rubamazzo
<b>MINI PROBLEMI</b>  Cosa possiamo fare se : Es. "vogliamo mangiare tutti la mela , siamo tanti e abbiamo solo 3 mele...." Es. "dobbiamo lavarci le mani e non abbiamo la seggiolina...."	<b>MINI PROBLEMI</b>  Causa/effetto (tentativi)  Cosa possiamo fare se : Es. "vogliamo mangiare tutti la mela, siamo tanti e abbiamo solo 3 mele...." Es. "dobbiamo lavarci le mani e non abbiamo la seggiolina...."  Trova il colpevole... (funzione degli oggetti), Es. Chi ha tagliato la carta? Chi ha colorato il foglio?	<b>IL PROBLEMA</b>  Conversazione sul problema che cosa è cosa ci chiede trovare più soluzioni capire se la soluzione è possibile o impossibile
<b>LA SUPERFICIE</b>  - Giocare con le forme (tondo – quadrato - triangolo) - Trovare il tappo giusto (le forme al disegno corrispondente) - Grande/piccolo (riconoscimento)	<b>LA SUPERFICIE</b>  - Giocare con le forme (tondo – quadrato – rettangolo - triangolo) - Trovare il tappo giusto (le forme al disegno corrispondente) - Grande/piccolo/medio (riconoscimento)	<b>LA SUPERFICIE</b>  - La pavimentazione - I tappeti (la simmetria) - Le alternanze (la dama...) - Giocare con le forme per creare forme diverse - La forma delle cose (linea di contorno e confine)
		<b>LA CLASSIFICAZIONE</b>  - Trovare il criterio per raggruppare cose, persone, animali - Scoprire come sono state ordinate le cose, le persone e gli animali - Raggruppare secondo un criterio dato - Confrontare raggruppamenti e scoprire le molteplici possibilità e farli  Costruire il classificatore (scatola con vari divisori)

## MATEMATICA

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<p><b>NUMERI</b> Confronto e relazione numero/quantità.</p> <p>Lettura, scrittura, confronto, ordinamento di numeri naturali entro il 20.</p> <p>Addizioni e sottrazioni: calcolo mentale, scritto e reazione.</p> <p>Risoluzione di semplici situazioni problematiche legate alla vita quotidiana. inversa</p>	<p><b>NUMERI</b> Lettura, scrittura, confronto, ordinamento di numeri naturali entro ed oltre il 100.</p> <p>Composizione/scomposizione, confronto e ordinamento di numeri naturali.</p> <p>Le quattro operazioni: calcolo mentale , scritto e relazione inversa .</p> <p>Risoluzione di semplici situazioni problematiche legate alla vita quotidiana.</p>	<p><b>NUMERI</b> Lettura, scrittura, confronto, ordinamento di numeri naturali entro ed oltre il 1000.</p> <p>Lettura, scrittura, confronto di numeri decimali con riferimento alla misura.</p> <p>Composizione/scomposizione, confronto e ordinamento di numeri naturali.</p> <p>Le quattro operazioni : calcolo mentale, scritto, tabelline ed algoritmo.</p> <p>Risoluzione di semplici situazioni problematiche legate alla vita quotidiana.</p>	<p><b>NUMERI</b> Lettura, scrittura, confronto, ordinamento di numeri naturali entro il milione e numeri con la virgola.</p> <p>Composizione/scomposizione, confronto e ordinamento di numeri Naturali e con la virgola.</p> <p>Le quattro operazioni: calcolo mentale , scritto ed algoritmo .</p> <p>Utilizzo delle frazioni e dei numeri decimali per descrivere situazioni quotidiane.</p> <p>Risoluzione di semplici situazioni problematiche.</p>	<p><b>NUMERI</b> Lettura, scrittura, confronto, ordinamento di numeri naturali entro ed oltre il milione e numeri con la virgola.</p> <p>Le quattro operazioni : calcolo mentale, scritto ed algoritmo .</p> <p>Utilizzo delle frazioni, delle percentuali e dei numeri decimali per descrivere situazioni quotidiane.</p> <p>Risoluzione di semplici situazioni problematiche.</p>
<p><b>SPAZIO E FIGURE</b> Localizzazione di oggetti nello spazio fisico.</p>	<p><b>SPAZIO E FIGURE</b> Posizione degli oggetti nello spazio fisico rispetto a se stessi, ad altre persone o oggetti.</p> <p>Esecuzione e/o descrizione di un semplice</p>	<p><b>SPAZIO E FIGURE</b> Utilizzo di termini specifici per comunicare la posizione propria o di oggetti nello spazio fisico.</p> <p>Esecuzione e/o descrizione di un percorso.</p>	<p><b>SPAZIO E FIGURE</b> Descrizione, denominazione e classificazione di figure geometriche.</p> <p>Riproduzione di figure geometriche utilizzando</p>	<p><b>SPAZIO E FIGURE</b> Descrizione, denominazione e classificazione di figure geometriche.</p> <p>Riproduzione di figure geometriche utilizzando</p>

	<p>percorso.</p> <p>Riconoscimento, denominazione, descrizione, disegno di figure geometriche. Confronto di lunghezze, peso e capacità secondo criteri qualitativi.</p>	<p>Riconoscimento, denominazione, descrizione, disegno di figure geometriche.</p>	<p>strumenti opportuni.</p> <p>Perimetro di alcune figure geometriche .</p>	<p>strumenti opportuni.</p> <p>Perimetro ed area di alcuni poligoni .</p>
<p><b>RELAZIONI DATI E PREVISIONI</b></p> <p>Riconoscimento degli oggetti attraverso le loro caratteristiche.</p> <p>Raccolta e rappresentazione dei dati attraverso grafici.</p> <p>Connettivi logici.</p> <p>Relazioni.</p>	<p><b>RELAZIONI DATI E PREVISIONI</b></p> <p>Lettura, raccolta e rappresentazione di dati con diagrammi, schemi e tabelle.</p> <p>Classificazione in base ad una o più proprietà.</p>	<p><b>RELAZIONI DATI E PREVISIONI</b></p> <p>Lettura, raccolta e rappresentazione di dati con diagrammi, schemi e tabelle.</p> <p>Classificazione in base ad una o più proprietà.</p> <p>Misura di grandezze utilizzando unità arbitrarie e convenzionali.</p>	<p><b>RELAZIONI DATI E PREVISIONI</b></p> <p>Lettura , raccolta e rappresentazione di dati con diagrammi, schemi e tabelle.</p> <p>Utilizzo di rappresentazioni per ricavare informazioni, formulare giudizi e prendere decisioni.</p> <p>Rappresentazione di problemi con tabelle e grafici.</p> <p>Uso delle principali unità di misura per effettuare misure e stime.</p> <p>Equivalenze tra misure omogenee.</p> <p>Avvio all'uso della probabilità in situazioni concrete.</p>	<p><b>RELAZIONI DATI E PREVISIONI</b></p> <p>Lettura , raccolta e rappresentazione di dati con diagrammi, schemi e tabelle.</p> <p>Utilizzo di rappresentazioni per ricavare informazioni formulare giudizi e prendere decisioni.</p> <p>Rappresentazione di problemi con tabelle e grafici.</p> <p>Uso delle principali unità di misura per effettuare misure e stime.</p> <p>Equivalenze tra misure omogenee.</p> <p>Uso della probabilità in situazioni concrete.</p>

# MATEMATICA

## SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p><b>IL NUMERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numeri naturali</li> <li>- Numeri decimali</li> <li>- Le quattro operazioni</li> <li>- Calcolo mentale</li> <li>- Soluzione di problemi in situazioni concrete</li> <li>- Potenze e introduzione al calcolo letterale</li> <li>- Divisori e multipli, M. C. D. e m. c. m. per calcolo delle frazioni e semplificazioni</li> <li>- Operazioni e problemi con frazioni da risolvere graficamente</li> <li>- Introduzione a probabilità e statistica con grafici</li> <li>- Grafici sul piano cartesiano legati a problemi di vita quotidiana</li> <li>- Unità di misura</li> </ul>	<p><b>IL NUMERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolo di percentuali con numeri decimali e frazioni</li> <li>- Radice quadrata</li> <li>- Numeri interi relativi e operazioni</li> <li>- Monomi associati al modello geometrico e operazioni a coefficiente intero</li>   <li>- Primi passi nel calcolo dei polinomi</li> <li>- Risoluzione di problemi in situazioni concrete</li> <li>- Introduzione alle equazioni</li> <li>- Rapporti e proporzioni e loro applicazione nella risoluzione dei problemi</li> </ul>	<p><b>IL NUMERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Insiemi numerici (naturali, interi, frazioni, decimali)</li>   <li>- Potenze e ordini di grandezza</li> <li>- Operazioni con monomi a coefficiente frazionario</li>   <li>- Operazioni con polinomi e prodotti notevoli</li> <li>- Risoluzione di un'equazione di primo grado a una e due incognite</li> <li>- Risoluzione di problemi con equazioni</li> <li>- Funzioni (proporzionalità diretta e inversa)</li> <li>- Probabilità e approfondimenti sulle percentuali</li> </ul>
<p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geometria sul piano cartesiano e uso di strumenti (retta, poligoni, cerchio)</li> <li>- Angoli (uso del goniometro, angoli particolari funzionali allo studio dei poligoni, bisettrice)</li> <li>- Simmetria e movimenti sul piano</li> <li>- Poligoni (triangoli e quadrilateri)</li> </ul>	<p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le aree delle figure piane</li> <li>- Il teorema di Pitagora</li> <li>- Rette e figure sul piano cartesiano</li> <li>- La similitudine</li> </ul>	<p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circonferenza e cerchio</li> <li>- Superficie e volume dei solidi</li> </ul>
<p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p>	<p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p>	<p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p>
<p><b>DATI E PREVISIONI</b></p>	<p><b>DATI E PREVISIONI</b></p>	<p><b>DATI E PREVISIONI</b></p>

## SCIENZE

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<p>Gioco negli angoli con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabbia</li> <li>- Colla e carta</li> <li>- Costruzioni</li> <li>- Tempere</li> <li>- Tessuti</li> <li>- Pasta di sale</li> <li>- Acqua</li> </ul> <p>I sensi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sento, odoro, tocco assaggio</li> </ul>	<p>Gioco negli angoli anche con altre cose:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forbici e scotch</li> <li>- Viti e martelli</li> <li>- Alimenti</li> <li>- Acquarelli</li> </ul> <p>Con i vari materiali faccio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miscugli/soluzioni</li> <li>- Travasi</li> <li>- Raggruppamenti</li> </ul> <p>Ogni cosa al suo posto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le parti del viso.</li> </ul> <p>I sensi</p>	<p>Cosa succede se: Davanti ad un oggetto o un fenomeno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservo</li> <li>- Domando</li> <li>- Faccio ipotesi</li> <li>- Verifico</li> <li>- Registro</li> </ul> <p>Tanti problemi e tante soluzioni</p> <p>Le proprietà dei materiali</p> <p>Per ogni organo di senso studio il particolare</p> <p>Riconosco le espressioni del viso</p>
<p>Che tempo fa? Guardo dalla finestra ...</p>	<p>Ascolto e riconosco i rumori dei fenomeni atmosferici</p>	<p>Studio i simboli grafici dei fenomeni atmosferici</p>
<p>Scopro in giardino: gli insetti, le piante, gli alberi, la terra e sassi.</p> <p>Faccio anche la semina</p> <p>In classe allestisco l'osservatorio</p>	<p>Allevo piccoli animali e insetti</p> <p>Porto l'animale a scuola</p> <p>Faccio il catalogo dei materiali del giardino</p>	<p>Studio le caratteristiche degli elementi naturali</p>



## SCIENZE

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I cinque sensi.</li> <li>- Gli oggetti e i materiali.</li> </ul>	<b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli oggetti comuni: le parti e le rispettive funzioni.</li> <li>- La trasformazione dei materiali</li> </ul>	<b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La materia e i materiali: l'origine e le proprietà.</li> <li>- Gli stati della materia.</li> </ul>	<b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli stati della materia e il calore.</li> <li>- Gli oggetti e la loro funzione d'uso (la calamita...).</li> </ul>	<b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le forme di energia più significative e la loro trasformazione</li> <li>- La massa, il volume, la pressione, la capacità (semplici esperienze ed equivalenze )</li> </ul>
<b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I fenomeni atmosferici.</li> <li>-Le trasformazioni stagionali.</li> </ul>	<b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I fenomeni atmosferici.</li> <li>- Il ciclo dell'acqua. (semplici esperimenti).</li> </ul>	<b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I passaggi di stato.</li> <li>- Le proprietà dell'acqua.</li> <li>- Il ciclo dell'acqua e l'ambiente.</li> </ul>	<b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I miscugli e le soluzioni.</li> <li>- Le sospensioni e le reazioni.</li> <li>- I fenomeni relativi all'aria e all'acqua.</li> <li>- Il suolo.</li> </ul>	<b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema solare (costruzione e /o interpretazione di semplici modelli, relativi al movimento dei corpi celesti).</li> </ul>
<b>L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il proprio corpo.</li> <li>- Il corpo di alcuni animali.</li> <li>- L'igiene della persona.</li> <li>- Gli spazi condivisi.</li> <li>- La raccolta differenziata.</li> </ul>	<b>L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I viventi e non viventi.</li> <li>- I viventi e le stagioni.</li> <li>- Le piante del proprio territorio.</li> <li>- Il ciclo vitale delle piante: la semina (verbalizzazione dell'esperienza).</li> <li>- La raccolta differenziata e il recupero</li> </ul>	<b>L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche e le funzioni vitali delle piante.</li> <li>- Le caratteristiche e le funzioni vitali degli animali.</li> <li>- L'adattamento degli esseri viventi all'ambiente.</li> <li>- Gli alimenti e la loro origine.</li> <li>- La risorsa acqua.</li> </ul>	<b>L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I regni della Natura.</li> <li>- Relazioni tra suolo e viventi.</li> <li>- Le funzioni vitali degli esseri viventi.</li> <li>- L'ecosistema</li> </ul>	<b>L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo umano come un sistema complesso di organi e apparati (costruzione e /o interpretazione di semplici modelli esplicativi).</li> <li>- Le norme e le abitudini che tutelano la salute del proprio corpo: l'alimentazione, l'igiene e l'attività fisica.</li> <li>- La raccolta differenziata e il riciclo.</li> <li>- Le trasformazioni ambientali conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.</li> </ul>

## SCIENZE

### SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b> Elementi di fisica e chimica (la materia, il calore, l'aria, l'acqua): osservazione, misurazione e sperimentazione.	<b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b> Elementi di fisica e chimica (le forze, il moto dei corpi, l'equilibrio, le reazioni chimiche): osservazione, misurazione, sperimentazione e rappresentazione di fenomeni.	<b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b> Elementi di fisica e chimica (l'elettricità, il magnetismo, la luce, il suono): osservazione, sperimentazione e confronto di fenomeni e rappresentazione degli stessi con disegni e diagrammi

<p><b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></p> <p>Elementi di biologia (organizzazione dei viventi e degli ecosistemi): osservazione e sperimentazione su organismi dal vivo ed in laboratorio.</p> <p>Il suolo: struttura, caratteristiche ed inquinamento.</p> <p>Elementi di chimica, fisica e biologia: organizzazione di semplici esperienze per verificare ipotesi e confronto con ipotesi altrui.</p> <p>Elementi di chimica, fisica e biologia: tabulazione e rappresentazione grafica di dati relativi ad un fenomeno osservato e sua descrizione con linguaggio specifico. Integrazione delle conoscenze con l'uso di strumenti multimediali</p>	<p><b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></p> <p>Il sole, i pianeti e le stelle. La terra e la luna: caratteristiche, moti e loro conseguenze.</p> <p>Elementi di fisica e chimica: organizzazione di esperienze per spiegare situazioni problematiche, ipotesi su fenomeni osservati al fine di dedurre leggi generali.</p> <p>Elementi di fisica e chimica: tabulazione, rappresentazione grafica dei dati relativi al fenomeno, confronto di dati per cogliere analogie e differenze e consultazione di fonti diverse.</p>	<p><b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></p> <p>L'alimentazione, la riproduzione nella specie umana ed in generale le problematiche di benessere legate all'adolescenza</p> <p>I cambiamenti nel tempo: l'evoluzione della specie e l'adattamento all'ambiente</p> <p>La terra e la società umana: squilibrio; risorse e bisogni; inquinamento</p> <p>La crosta terrestre e le sue trasformazioni: minerali; rocce; erosione; fenomeni sismici e fenomeni vulcanici</p> <p>Elementi di fisica e chimica: organizzazione di esperienze per spiegare situazioni problematiche; formulazione di ipotesi; discussione al fine del confronto con gli altri; scelta dell'ipotesi più coerente con i dati sperimentali.</p> <p>Elementi di fisica e chimica: costruzione di diagrammi con dati relativi al fenomeno osservati, ricerca di fonti diverse con l'uso di strumenti multimediali. Lettura ed interpretazione di dati e diagrammi e utilizzo di termini scientifici adeguati.</p>
<p><b>L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE</b></p> <p>Le principali strutture del corpo umano ed educazione sanitaria ad esse relativa.</p>	<p><b>L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE</b></p> <p>Elementi di biologia: principali strutture ed apparati degli animali e dell'uomo e loro funzioni con l'individuazione di analogie e differenze. Educazione sanitaria degli apparati dell'uomo.</p>	<p><b>L'UOMO I VIVENTI E L'AMBIENTE</b></p>

## MUSICA

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
Ascolto di suoni, musica e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione.	Ascolto di suoni, musica e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione.	Ascolto di suoni, musiche, canti e filastrocche.  Giochi di imitazione (di animali o strumenti musicali, od oggetti di uso quotidiano) unendo produzioni

<p>Canti e memorizzazione di semplice filastrocche</p> <p>Memorizzare ed eseguire canti mimati legati a movimenti significativi della giornata (routine) e dell'anno (accoglienza, Natale ecc.)</p> <p>Canzoncine e giochi di imitazione di rumori e suoni comuni (es. la pioggia, la macchina ecc.)</p> <p>Giochi ritmici con le mani, (scatoline chiuse, le lavandaie ecc.)</p>	<p>Filastrocche, ballate, poesie in rima accompagnate da movimenti spontanei e guidati.</p> <p>Utilizzo spontaneo e guidato di oggetti comuni per produrre suoni, ritmi e parti del corpo (materiali di recupero per realizzare semplici strumenti)</p> <p>Accompagnamento di canti e giochi con semplici strumenti (es. tamburelli, nacchere, maracas, cembalo, triangolo).</p> <p>Produzioni di suoni sulla base di simboli concordati con i bambini.</p> <p>Giochi vocali e ritmici.</p>	<p>sonore e motorie.</p> <p>Produzione di suoni con il corpo e semplici oggetti sonori.</p> <p>Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale e gestuale.</p> <p>Canti e memorizzazione di semplici filastrocche.</p> <p>Canti corali in occasione di festività varie.</p> <p>Le danze; a coppie e in cerchio.</p> <p>Scansione ritmico-sillabica delle parole con la voce e il battito delle mani.</p> <p>Produzioni di suoni sulla base di simboli concordati con i bambini.</p> <p>Ascolto di suoni evocativi e attività di visualizzazione ad occhi chiusi con racconto delle insegnanti.</p>
---	---	--

## MUSICA

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<p>Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi</p> <p>Comunicare attraverso la</p>	<p>Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi</p> <p>Comunicare attraverso la</p>	<p>Ascolto e discriminazione di un ritmo ternario riprodotto senza parole</p> <p>Presentazione e</p>	<p>Ascolto e discriminazione di un ritmo ternario riprodotto senza parole</p> <p>Presentazione e</p>	<p>Canto: cori e voci soliste</p> <p>Uso di strumenti ritmici per accompagnare semplici brani.</p>

<p>gestualità, le espressioni vocali e corporee.</p> <p>Memorizzare e mimare canti, poesie e filastrocche.</p> <p>Eeguire semplici coreografie</p> <p>Muoversi in base a suoni e musica rispettando delle consegne</p> <p>Sperimentare materiali e strumenti diversi per produrre suoni.</p> <p>Riconoscere e usare simboli per codificare i suoni.</p> <p>Confrontare suoni in base ad alcuni parametri: (lento/veloce; lungo/breve; acuto/grave; forte/piano).</p> <p>Distinguere il carattere di un brano musicale (allegro, triste, pauroso, agitato...)</p>	<p>gestualità, le espressioni vocali e corporee.</p> <p>Memorizzare e mimare canti, poesie e filastrocche.</p> <p>Eeguire semplici coreografie</p> <p>Muoversi in base a suoni e musica rispettando delle consegne</p> <p>Sperimentare materiali e strumenti diversi per produrre suoni.</p> <p>Riconoscere e usare simboli per codificare i suoni.</p> <p>Confrontare suoni in base ad alcuni parametri: (lento/veloce; lungo/breve; acuto/grave; forte/piano).</p> <p>Distinguere il carattere di un brano musicale (allegro, triste, pauroso, agitato...)</p>	<p>riconoscimento dei più noti strumenti musicali</p> <p>Distinzione in un brano musicale di più strumenti</p> <p>Distinzione in un brano musicale dello strumento solista</p> <p>Uso della simbologia convenzionale e non per la rappresentazione della durata di un suono</p> <p>Lettura di semplici partiture</p> <p>Riproduzione di un ritmo con la voce e con il corpo</p> <p>Esecuzioni individuale e/o collettiva di semplici brani vocali o strumentali</p> <p>Ascolto e interpretazione di brani musicali di diverso genere</p>	<p>riconoscimento dei più noti strumenti musicali</p> <p>Distinzione in un brano musicale di più strumenti</p> <p>Distinzione in un brano musicale dello strumento solista</p> <p>Uso della simbologia convenzionale e non per la rappresentazione della durata di un suono</p> <p>Lettura di semplici partiture</p> <p>Riproduzione di un ritmo con la voce e con il corpo</p> <p>Esecuzioni individuale e/o collettiva di semplici brani vocali o strumentali</p> <p>Ascolto e interpretazione di brani musicali di diverso genere</p>	<p>Esecuzione di brani musicali collettivi e/o individuali. Esecuzione di brani vocali Polifonici.</p> <p>Ascolto di brani musicali per individuare il timbro di alcuni strumenti. Semplici brani musicali provenienti da culture diverse.</p> <p>Avvio all'ascolto di brani di vario genere con riconoscimento di strumenti musicali.</p> <p>Uso di simboli convenzionali e non per la realizzazione di semplici partiture</p> <p>Ascolto e riconoscimento di colonne sonore da cinema e televisione</p>
--	--	--	--	---

## MUSICA

### SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
Canti: coro e voci soliste/esecuzione di brani monodici e polifonici.	Canto: coro e voci soliste Melodie polifoniche	Canto: coro e solisti, lavoro sull'intonazione sull'espressione.

<p>Uso di strumenti melodici: pianoforte e/o flauto dolce con esecuzione di semplici brani.</p> <p>Ascolto di brani musicali per individuare il timbro di alcuni strumenti</p> <p>Uso della notazione musicale per la lettura e scrittura</p>	<p>Pianoforte e/o flauto dolce: eseguire semplici melodie con figurazioni ritmiche di media difficoltà</p> <p>Esecuzioni di semplici solfeggi: leggo, comprendo e riporto in pratica</p> <p>Approfondimento della teoria musicale</p> <p>Storia della musica: dalle origini al 1700 con ascolto guidato di brani inerenti ai vari periodi</p> <p>Proiezioni di vari film.</p>	<p>Esercizi di lettura – solfeggi Scrittura musicale</p> <p>Ascolto: riconoscere gli strumenti musicali</p> <p>Descrivere ed esprimersi in modo personale durante l'ascolto di alcuni brani e la proiezione di alcuni film</p> <p>Utilizzo di risorse musicali presenti in rete</p> <p>Utilizzo della lim e di programmi musicali per elaborazioni musicali.</p>
---	---	--

## ARTE E IMMAGINE

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<p>Il punto</p> <p>La linea</p>	<p>Il punto</p> <p>La linea</p>	<p>Il punto</p> <p>La linea</p>

<p>La superficie</p> <p>Il colore:</p> <p>I colori primari</p> <p>I cinque sensi. ed il sé corporeo</p> <p>Vari strumenti e tecniche: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, collage, materiali di recupero</p> <p>La percezione visiva e l'orientamento nello spazio</p>	<p>La superficie</p> <p>Il colore: colori primari, secondari e le mescolanze.</p> <p>I cinque sensi. ed il sé corporeo</p> <p>Osservazione del mondo circostante</p> <p>La natura, gli alberi, le foglie, i fiori, i frutti.</p> <p>Il paesaggio.</p> <p>Vari strumenti e tecniche: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, collage, materiali di recupero</p> <p>Relazioni spaziali</p> <p>L'importanza del colore.</p>	<p>La superficie</p> <p>Il colore::colori primari, secondari e le mescolanze</p> <p>I cinque sensi. ed il sé corporeo</p> <p>Osservazione del mondo circostante</p> <p>La natura, gli alberi, le foglie, i fiori, i frutti.</p> <p>Il paesaggio.</p> <p>Vari strumenti e tecniche:matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, collage, materiali di recupero</p> <p>Lettura, scomposizione e trasformazione</p> <p>La percezione visiva e l'orientamento nello spazio</p> <p>L'importanza del colore.</p> <p>Lettura, scomposizione e trasformazione</p> <p>Decontestualizzare gli elementi compositivi di un'opera d'arte.</p> <p>Osservazione di opere d'arte dei vari periodi storici</p>
--	--	--

## ARTE E IMMAGINE

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Il punto	La linea	La linea	La superficie	La superficie



La linea	La superficie.	La superficie.	Il colore	Il colore
La superficie.	Il colore	Il colore	La scala cromatica	La scala cromatica
Il colore	Lo schema corporeo	La scala cromatica	Emozioni, vissuti e storie	Emozioni, vissuti e storie
Lo schema corporeo	Il paesaggio	Colori primari, secondari	La natura, gli alberi, le foglie, i frutti, i fiori, gli animali	La natura, gli alberi, le foglie, i frutti, i fiori, gli animali
Materiali, tecniche e strumenti diversi:	Studio di oggetti inanimati.	Colori caldi e freddi	Il paesaggio	Il paesaggio
matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere, collage, materiali di recupero	Emozioni, vissuti e storie	Emozioni, vissuti e storie	Studio di oggetti inanimati.	Studio di oggetti inanimati
Relazioni spaziali	Materiali, tecniche e strumenti diversi: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere, collage, materiali di recupero	La natura, gli 'alberi, le foglie, i frutti, i fiori, gli animali	La figura umana ed il volto	La figura umana ed il volto
	L'importanza del colore.	Il paesaggio	Materiali, tecniche e strumenti diversi: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere, collage, materiali di recupero	Materiali, tecniche e strumenti diversi: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere, collage, materiali di recupero
	Cambiamenti stagionali	Studio di oggetti inanimati	La percezione visiva, la prospettiva, il volume e l'orientamento nello spazio.	La percezione visiva, la prospettiva, il volume e l'orientamento nello spazio.
		La figura umana ed il volto	Lettura e scomposizione, la trasformazione, e il significato espressivo della linea e del colore..	Lettura e scomposizione, la trasformazione, e il significato espressivo della linea e del colore..
		Materiali, tecniche e strumenti diversi:	Ritmi e moduli	Ritmi e moduli
		matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, acquerelli, tempere, collage, materiali di recupero	Il fumetto	Il fumetto
		Il fumetto	I linguaggi: filmico, pubblicitario e audiovisivo	I linguaggi: filmico, pubblicitario e audiovisivo
		I linguaggi: filmico, pubblicitario e audiovisivo	Le varie tipologie di codici, le sequenze narrative.	Le varie tipologie di codici, le sequenze narrative.
		Le varie tipologie di codici, le sequenze narrative.		

			<p>La funzione comunicativa: il contenuto e/o messaggio delle opere d'arte</p> <p>Principali monumenti e strutture architettoniche presenti nel proprio territorio.</p> <p>Le opere e le strutture della propria e di altrui culture..</p> <p>I generi artistici</p> <p>Il Patrimonio ambientale, culturale e artistico come bene comune da mantenere e salvaguardare</p>	<p>La funzione comunicativa: il contenuto e/o messaggio delle opere d'arte</p> <p>Principali monumenti e strutture architettoniche presenti nel proprio territorio.</p> <p>Le opere e le strutture della propria e di altrui culture..</p> <p>I generi artistici</p> <p>Il Patrimonio ambientale, culturale e artistico come bene comune da mantenere e salvaguardare</p>
--	--	--	---	---

## ARTE E IMMAGINE

### SCUOLA SECONDARIA 1^ GRADO

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
Il punto	La linea	L' espressività della linea
La linea	La superficie	Il paesaggio disgregato.

<p>La superficie e la texture.</p> <p>Il paesaggio maremmano.</p> <p>Forme e strutture naturali, artificiali, architettoniche.</p> <p>La simmetria e l'asimmetria.</p> <p>La luce, l'ombra, il volume.</p> <p>I colori: primari, secondari, terziari, acromatici, gradazioni tonali.</p> <p>I colori complementari, i contrasti,</p> <p>Il colore e le sensazioni ed il valore simbolico.</p> <p>Colori caldi e colori freddi.</p> <p>Il colore ed il suo valore espressivo.</p> <p>La natura nei suoi aspetti: alberi, foglie, fiori, frutti, animali</p> <p>Lo spazio: indici di profondità.</p> <p>Le leggi della Gestalt</p> <p>La composizione:</p> <p>La figura umana e le sue proporzioni.</p> <p>Il paesaggio trasformato dall'uomo</p> <p>Il Racconto, la Poesia, le Leggende locali.</p> <p>Il fumetto.</p> <p>La pubblicità, il manifesto.</p>	<p>I colori: terziari, acromatici, gradazioni tonali.</p> <p>I colori complementari, i contrasti,</p> <p>Il colore e le sensazioni ed il valore simbolico.</p> <p>Il peso cromatico .</p> <p>Il colore ed il suo valore espressivo.</p> <p>La natura nei suoi aspetti: alberi, foglie, fiori, frutti, animali</p> <p>La prospettiva: centrale ed angolare.</p> <p>La composizione: il modulo ed il ritmo, il peso visivo, le linee forza e l'equilibrio..</p> <p>Il ritratto e l'autoritratto.</p> <p>Studio della figura umana.</p> <p>Il paesaggio trasformato dall'uomo</p> <p>La natura morta e gli oggetti</p> <p>Rielaborazione di Opere d'Arte Antica, Moderna e Contemporanea.</p> <p>Tecniche e strumenti diversi: chiaro-scuro, matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere, tecniche miste, anche con materiali di recupero,</p> <p>Rappresentazione grafico-pittorica: la Poesia, il Racconto</p> <p>Il fumetto</p> <p>La pubblicità, il manifesto.</p>	<p>La luce, l'ombra, il volume.</p> <p>Il colore e le sensazioni ed il valore simbolico.</p> <p>I peso cromatico e le linee di forza..</p> <p>Il colore ed il suo valore espressivo.</p> <p>La composizione: Il modulo ed il ritmo, il peso visivo, le linee forza e l'equilibrio..</p> <p>La natura morta e gli oggetti ad effetto cubista.</p> <p>La disgregazione della forma, della figura umana e degli oggetti</p> <p>Rielaborazione di Opere d'Arte Moderna e Contemporanea.</p> <p>Tecniche e strumenti diversi: chiaro-scuro, matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere, tecniche miste, anche con materiali di recupero, colori ad olio</p> <p>Il fumetto</p> <p>La pubblicità, il manifesto</p> <p>I linguaggi: filmico, pubblicitario e audiovisivo ,le varie tipologie di codici, le sequenze narrative. Rappresentazione grafico-pittorica della: Poesia, del Racconto.</p> <p>Lettura e analisi di opere dall'Arte Antica all'Arte Moderna e Contemporanea e dei messaggi visivi:</p> <p>Le caratteristiche stilistiche all'interno dell'Opera d'Arte; la collocazione nel contesto storico-culturale.</p>
---	--	--

<p>Rielaborazione di Opere d'Arte Antica, Moderna e Contemporanea.</p> <p>Tecniche e strumenti diversi: matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere, tecniche miste , anche con materiali di recupero,</p> <p>I linguaggi: filmico, pubblicitario e audiovisivo ,le varie tipologie di codici, le sequenze narrative.</p> <p>La funzione comunicativa ed il messaggio.</p> <p>I principali monumenti presenti nell'ambiente, le opere della propria e delle altrui culture.</p> <p>La terminologia specifica.</p> <p>Letture e analisi di opere dall'Arte Antica all'Arte romanica (la cattedrale) e dei messaggi visivi</p> <p>Argomenti di Storia dell'Arte:  Arte preistorica  Arte mesopotamica  Arte egizia  Arte cretese-micenea  Arte greca  Arte etrusca  Arte romana, paleocristiana e cristiana  Arte bizantina  Arte longobarda  La cattedrale romanica.</p> <p>Semplici idee di strategie di intervento per la tutela, il mantenimento e la conservazione dei Beni Culturali ed artistici e del patrimonio ambientale.</p>	<p>I linguaggi: filmico, pubblicitario e audiovisivo ,le varie tipologie di codici, le sequenze narrative.</p> <p>Le caratteristiche stilistiche all'interno dell'Opera d'Arte.</p> <p>La collocazione nel contesto storico-culturale.</p> <p>La terminologia specifica per la Lettura dell'opera d'Arte.</p> <p>Letture e analisi di opere dall'Arte romanica al neoclassico e dei messaggi visivi:</p> <p>Argomenti di Storia dell'Arte:  Il Romanico  Il Gotico  Il Rinascimento  Il Barocco ed il Naturalismo  Il Rococò,  Vedutismo  Neoclassico</p> <p>Ipotesi di strategie di intervento per la tutela il mantenimento e la conservazione dei Beni Culturali ed artistici e del patrimonio ambientale.</p>	<p>La terminologia specifica per la Lettura dell'Opera d'Arte.</p> <p>Argomenti di Storia dell'Arte:  1700/1800  Neoclassico</p> <p>1800  Romanticismo,  Realismo  Macchiaioli,  Impressionisti  Postimpressionisti</p> <p>1900  Le Avanguardie Storiche:  Fauves  Espressionismo  Futurismo  Cubismo  Astrattismo  La Metafisica  L'Architettura Razionalista,  l'Architettura di regime.  L'Informale in America ed in Italia  La Pop -Art  La Op-Art  Il Graffitismo</p> <p>Ipotesi di strategie di intervento per la tutela ,il mantenimento e la conservazione dei Beni culturali ed artistici e del patrimonio ambientale.</p>
---	---	--

## EDUCAZIONE FISICA

### SCUOLA INFANZIA

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<u>IL CORPO PROPRIO: MOVIMENTI E POSIZIONI</u>	<u>IL CORPO IN RELAZIONE CON GLI OGGETTI</u>	<u>IL CORPO IN RELAZIONE CON GLI OGGETTI</u>
CAMMINATA :	PALLA: - libera sperimentazione con l'oggetto	PALLA <i>ai contenuti dei 4 anni di movimento libero,</i> <i>invenzione, descrizione aggiungere.</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- camminata libera</li> <li>- invento modi di camminare (variazioni di velocità, postura, segmenti ...)</li> <li>- descrivo e propongo al gruppo</li> <li>- immaginazione: camminare come animali, mezzi, personaggi..</li> <li>- giochi di gruppo (scatoline, cartoccio, belle statue..)</li> </ul> <p>RIPETERE LE ATTIVITA' PER : corsa, salto, rotolare, gattonare, strisciare, cadere, seduti, distesi, in piedi, in equilibrio ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- invento modi diversi di usarlo</li> <li>- descrivo e propongo al gruppo</li> <li>- mi muovo con la palla sul corpo (sotto, davanti, dietro, a contatto di..., lo lancio, lo ruoto..)</li> </ul> <p>RIPETERE LE ATTIVITA' PER: cerchi, corde, nastri, palline, palloncini, foulard, bastoni</p> <p style="text-align: center;"><u>IL CORPO IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</u></p> <p>IN GRUPPO :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- muoversi in mezzo agli altri (anche con musica)</li> <li>- muoversi con un compagno (con più compagni, in cerchi piccoli, in trenini, in coppie...)</li> <li>- muoversi e "salutare" toccando gli altri su parti del corpo (abbraccio, stringo, sfioro, batto, gratto..)</li> <li>- muoversi e abbracci allo stop</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>IL CORPO NEL TEMPO</u></p> <p>MUSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- movimenti liberi su vari tipi di musica (lente, veloci, ritmi di tamburo, marce, danze popolari)</li> <li>- invento variazioni ai movimenti</li> <li>- descrivo e propongo al gruppo</li> <li>- in cerchio: variazioni sulla musica guidate dall'insegnante (battere le mani, i piedi, dondolare, lavorare la terra..)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- immaginazione: l'oggetto diventa ....</li> <li>- giochi (palla avvelenata, pala a volo..)</li> </ul> <p>RIPETERE LE ATTIVITA' PER: cerchi, corde, nastri, palline, palloncini, foulard, bastoni</p> <p style="text-align: center;"><u>IL CORPO IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</u></p> <p>IN GRUPPO <i>ai contenuti dei 4 anni di movimento libero con altri, saluti e abbracci aggiungere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gioco dello specchio ( far fare ad un altro, al gruppo il proprio movimento/posizioni)</li> <li>- giochi cantati della tradizione, giochi di contatto (lupo mangia-frutti, strega comanda, lupo mangia ghiaccio, chiappino...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>IL CORPO NEL TEMPO</u></p> <p>MUSICA: <i>ai contenuti dei 4 anni di movimenti liberi, invenzioni, descrizioni e cerchio guidato dall'insegnante aggiungere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- movimenti guidati dai bambini che propongono al cerchio</li> <li>- mostrare al cerchio un movimento entrando dentro il cerchio imita</li> <li>- immaginazione: danzare animali, personaggi i movimenti si trasformano in danze organizzate, spettacoli</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>IL CORPO NELLO SPAZIO</u></p>
--	---	---

		<p>L'INSEGNANTE SUDDIVIDE LO SPAZIO CON CORDE, NASTRI, SCOTCH, MATTONI, LINEE VARIANDO LE POSIZIONI (dritte, chiuse, aperte, intrecciate, arrotolate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- movimenti liberi</li> <li>- movimenti guidati (senza calpestare, solo su linee, solo negli spazi, intorno, dentro...)</li> <li>- invento, descrivo, propongo agli altri</li> <li>- guido gli altri con indicazioni verbali, con simboli</li> <li>- costruire percorsi, effettuare percorsi</li> <li>- giochi: cavalcate di biodanza, giochi nei cerchi, sculaccione...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>IL CORPO RAPPRESENTATO</u></p> <p>L'IMMAGINE DEL CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raccolta di immagini del corpo in movimento/posizioni (foto, video, sagome, ombre..)</li> <li>- immagini a confronto: posizioni di sé e di altri</li> <li>- rielaborazione dell'immagine :</li> </ul> <p>RICOMPORRE: taglio e ricompongo, taglio – scambio-creo corpi nuovi /strani, aggiungo parti, multiplico arti ...</p> <p>CONTORNI, SPAZI: stampo l'immagine, la coloro, la riempio di... , decoro interno /esterno, ricalco, disegno la mia posizione, disegno il corpo in mezzo a forme, linee, spazi</p> <p>-immaginazione: l'immagine in mezzo a quadri, ritagli, personaggi, ambientazioni di storie ...</p>
--	--	--

## EDUCAZIONE FISICA

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
- Le diverse parti del corpo e la loro rappresentazione in stasi ed in movimento.	- Giochi ed esercitazioni sulla conoscenza corporea.	- Giochi in cui si cammina o si corre su indicazione dell'insegnante	- Giochi individuali e a coppie sulla percezione globale e segmentaria	- Vari tipi di corsa (lenta, veloce, di resistenza, staffetta, ostacoli).



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi e movimenti per sviluppare la lateralizzazione.</li> <li>- Controllo e coordinamento dei movimenti seguendo le indicazioni dell'insegnante (camminare secondo andature libere o prestabilite. Correre liberamente o seguendo ritmi diversi).</li> <li>- Giochi utilizzando andature di animali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi sulla percezione e discriminazione sensoriale, giochi sulla discriminazione di stimoli uditivi e visivi.</li> <li>- Giochi a coppie sulla percezione tattile.</li> <li>- Esercizi a circuito e percorsi sotto forma di gioco, sugli schemi motori di base: correre, saltare, strisciare, rotolare, alternando diverse andature (piedi uniti, divaricati, ad un piede)</li> <li>- Esercitazioni su modi diversi di correre (a ginocchia alte, calciata, a balzi)</li> <li>- Esercitazioni ludiche sull'equilibrio statico e dinamico: andature diverse (su talloni, sulle punte, parte esterna e interna del piede).</li> </ul>	<p>(lenti/veloci, avanti/indietro, a destra/o a sinistra, lontani/vicini).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi sulla percezione e discriminazione sensoriale, giochi sulla discriminazione di stimoli uditivi e visivi.</li> <li>- Giochi di movimento codificati e non sul lanciare ed afferrare.</li> <li>- Esercizi a circuito e percorsi sotto forma di gioco, sugli schemi motori di base: correre, saltare, strisciare, rotolare, alternando diverse andature.</li> <li>- Esercitazioni su modi diversi di correre.</li> <li>- Esercitazioni ludiche sull'equilibrio statico e dinamico.</li> </ul>	<p>delle varie parti del corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di scoperta delle modificazioni corporee associate allo sforzo.</li> <li>- Giochi di resistenza.</li> <li>- Esercizi per lo sviluppo della forza (lanci, salti...).</li> <li>- Giochi individuali e di squadra atti a potenziare le capacità condizionali.</li> <li>- Circuiti, giochi a staffetta, percorsi motori per l'ampliamento delle esperienze relative alle capacità coordinative e di combinazioni motorie.</li> <li>- Esercizi e giochi individuali e a coppie per valutare distanze, direzioni, traiettorie, anche con l'uso di piccoli attrezzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di scoperta delle modificazioni corporee associate allo sforzo.</li> <li>- Esercizi per lo sviluppo della forza (lanci, salti...).</li> <li>- Circuiti con variabili di tempo e spazio in cui siano presenti i rotolamenti e strisciamenti con e senza l'uso di piccoli attrezzi.</li> <li>- Esercizi di controllo della palla.</li> <li>- Giochi con la palla (lanci, palleggi, passaggi, presa, tiri in porta e a canestro).</li> </ul>
<p>Il corpo per comunicare, esprimere e rappresentare situazioni reali e fantastiche, sensazioni personali, emozioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gioca ai mimi.</li> <li>- Svolge giochi di memoria e di attenzione.</li> <li>- Imita movimenti ed atteggiamenti di animali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi mimico-gestuali su situazioni affettive, emotive, ambientali, guidate e libere, con l'ausilio della musica.</li> <li>- Gioco guidato sulla relazione tra postura e stato d'animo.</li> <li>- Giochi di memoria e di attenzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sequenze di movimenti cadenzati seguendo ritmi sonori.</li> <li>- Giochi di imitazione.</li> <li>- Giochi di travestimento.</li> <li>- Canti mimati.</li> <li>- Mimo di semplici storie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di imitazione ed identificazione in personaggi vari.</li> <li>- Attività di drammatizzazione come arricchimento della propria sensibilità espressiva, utilizzando brani musicali o strutture ritmiche complesse.</li> <li>- Balli, danze, movimenti e coreografie eseguiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi espressivi (gestualità e mimica facciale).</li> <li>- Giochi di drammatizzazione ed interpretazione di ruoli ed emozioni.</li> <li>- Esercizi, a corpo libero, individuali e a coppie con l'ausilio della musica.</li> <li>- Balli, danze, movimenti e coreografie ideati dagli</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorsi misti</li> <li>- Mini gare di squadra.</li> <li>- Giochi a coppie o a squadre rispettando le regole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorsi misti.</li> <li>- Mini gare di squadra</li> <li>- Giochi a coppie o a squadre rispettando le regole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi di ruolo, sportivi codificati e non.</li> <li>- Giochi sportivi semplificati, anche sotto forma di gare, nel rispetto delle diversità e delle regole.</li> <li>- Giochi a staffetta e a squadre</li> <li>- Giochi collettivi sulla collaborazione reciproca.</li> <li>- Giochi sull'importanza del rispetto dell'altro.</li> <li>- Percorsi misti.</li> <li>- Mini gare di squadra.</li>   <li>- Uso appropriato di attrezzi e spazi in attività ludico - motorie.</li>   <li>- Principi di una corretta alimentazione.</li> <li>- Norme principali e tutela della salute.</li> </ul>	<p>singolarmente, a coppie o in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I fondamentali dei giochi individuali e di squadra: atletica, minivolley, e minibasket.</li> <li>- Giochi popolari, i giochi di strada.</li> <li>- Giochi improntati sulla cooperazione e collaborazione.</li> <li>- Giochi di riflessione e di confronto fra compagni per interiorizzare gradualmente stili di comportamento corretti e rispettosi.</li>   <li>- Uso corretto ed adeguato degli attrezzi.</li>   <li>- Norme principali per la prevenzione e tutela della salute.</li> <li>- Principi di una corretta alimentazione.</li> <li>- I benefici dell'attività ludico motoria sull'organismo, la necessità di igiene personale come fonte di benessere.</li> </ul>	<p>alunni da abbinare a particolari situazioni espressive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I fondamentali dei giochi individuali e di squadra: atletica, minivolley, calcio e minibasket.</li> <li>- Giochi popolari, giochi di strada.</li> <li>- Posizioni e ruolo in campo dei giocatori e le essenziali regole di gioco nel rispetto dei compagni, degli avversari e delle diversità.</li> <li>- Mini tornei rispettando il regolamento.</li>   <li>- Uso corretto ed adeguato degli attrezzi.</li>   <li>- Norme principali per la prevenzione e tutela della salute.</li> <li>- Principi di una corretta alimentazione (conoscenza delle principali fonti di energia assunte attraverso il cibo).</li> <li>- Esercitazione e giochi attinenti al dispendio calorico durante</li> </ul>
---	---	---	--	---

				l'esercizio fisico
--	--	--	--	--------------------

**EDUCAZIONE FISICA**  
**SCUOLA SECONDARIA 1<sup>^</sup>**

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La ginnastica educativa: ginnastica a coppie, giochi coordinativi con l'utilizzo di attrezzi, giochi popolari. le capacità condizionali: Esercitazioni di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso e sviluppo di sequenze motorie sempre più vicine ai gesti specifici degli sport; esercitazioni analitiche e globali. Ex gioco agonistici. le capacità condizionali: Esercitazioni di gioco ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le capacità coordinative: uso e combinazione di gesti sportivi ; combinazione di esercizi agonistici.</li> </ul>

<p>gioco, di tipo propedeutico, che richiedano rapidità d'azione o di adeguamento a situazioni variabili. Esercizi eseguiti con l'utilizzo di piccoli sovraccarichi come bastoni in ferro, palle mediche, manubri, esercizi specifici e di riporto ai grandi attrezzi (spalliera, scala orizzontale, pertica ). Qualsiasi attività, corsa, andature, esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi come funicelle, step, ostacoli bassi, in cui prevalga la durata e la quantità di ripetizioni rispetto all'intensità del lavoro richiesto (lavoro in prevalente regime aerobico).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Percorsi con piccoli e grandi attrezzi codificati e non codificati Attività coordinative di gruppo senza o con base musicale</li> <li>▪ Esercizi ed ex-gioco di apprendimento dei principali fondamentali degli sport considerati seguendo le regole codificate e/o personalizzate. Ex di collaborazione a coppie, gruppi e squadre.</li> <li>▪ Esercizi per la conoscenza degli attrezzi che si trovano nella palestra e per il loro corretto utilizzo.</li> <li>▪ Le assistenze durante le esercitazioni.</li> <li>▪ Esercizi posturali</li> </ul>	<p>applicazione di variabili spazio – temporali e variazioni di stimoli così da non determinare risposte stereotipate. Ex gara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esercizi di ritmizzazione motoria con uso degli attrezzi ed attraverso gli attrezzi.</li> <li>▪ Attività propedeutica ai giochi di squadra: utilizzo delle regole e dei regolamenti delle varie discipline. Partecipazione alle gare di Istituto e ai campionati studenteschi.</li> <li>▪ Conoscere le regole di un corretto stile alimentare di base per salvaguardare il nostro benessere fisico e psichico.</li> <li>▪ Conoscere ed applicare le regole alimentari che accompagnano l'atleta nella pratica sportiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le capacità condizionali: Esercitazioni di gioco ; applicazione di variabili spazio – temporali e quanti /qualitative. Combinazioni di situazioni reali di gioco.</li> <li>▪ Esercizi per la capacità di applicazione e trasformazione del movimento specifico.</li> <li>▪ Esercizi di ritmizzazione motoria con uso degli attrezzi ed attraverso gli attrezzi in riferimento alle varie discipline sportive.</li> <li>▪ Esercizi di gara e di tattica di gara riferiti alle varie situazioni di gioco.</li> <li>▪ Partecipazione alle gare di Istituto e ai campionati studenteschi.</li> <li>▪ Conoscenza teorico pratica dei materiali utili al primo soccorso Conoscenza teorica dei principali traumi nello sport la visita medico sportiva relativa all'attività agonistica.</li> </ul>
--	--	--

**TECNOLOGIA**  
**SCUOLA INFANZIA**

Anni 3	Anni 4	Anni 5
<p>Giochi, conte e filastrocche Raggruppamento di oggetti in base a 2 criteri: colore, forma, Conoscenza delle forme geometriche: cerchio, quadrato.</p>	<p>Raggruppamenti in base a 4 attributi: dimensione, colore, forma, funzione. Riconoscimento e rappresentazione di quantità diverse (pochi, tanti). Corrispondenza di oggetti in base a: uguaglianza,</p>	<p>Conoscere il concetto di quantità Quantificare, contare e confrontare simboli. Intuire la corrispondenza tra numero e quantità Nominare le cifre e riconoscere i simboli; numerare correttamente entro il 10.</p>

<p>Giochi guidati per scoprire i concetti di quantità (uno, poco, tanto)  Giochi senso-percettivi  Giochi guidati, in palestra, per scoprire i descrittori spaziali: sopra/sotto, aperto/chiuso, dentro/fuori.  Giochi guidati, per distinguere le dimensioni: grande/piccolo, alto/basso, lungo/corto</p> <p>Escursion in giardino al fine di osservare, riconoscere e descrivere fenomeni  Rappresentazione e costruzione di scansioni temporali (cartellone della giornata)  Drammatizzazione sull'alternanza notte-giorno.  Giochi guidati  Giochi spazio-temporali</p> <p>Osservazione guidata  Conversazione guidata  Manipolare oggetti e materiali diversi.  Semplici esperimenti  Escursion in giardino al fine di osservare, riconoscere e descrivere fenomeni  Esplorazione di un ambiente naturale</p>	<p>quantità, grandezza  Riconoscimento e produzione di forme geometriche: cerchio, quadrato, triangolo;  Riconoscere e riprodurre gli opposti (grande e piccolo, silenzio e rumore, vicino e lontano, aperto e chiuso, dolce e amaro, ecc...)</p> <p>Concetto di successione temporale: adesso-prima-dopo, ieri-oggi-domani;  Concetto di ciclicità temporale: la settimana, i mesi dell'anno, le stagioni  Ordinare in sequenza temporale 3 elementi.</p> <p>Rilevazione giornaliera dei cambiamenti climatici e metereologici.  Osservare, descrivere e registrare i fenomeni della natura. Confrontare, ordinare, classificare elementi naturali e stagionali</p>	<p>Classificare secondo una o più proprietà  Individuare relazioni fra insiemi.  Operare confronti fra grandezze.  Uso di materiali strutturati e non;  Conversazioni guidate</p> <p>Ricordare e ricostruire ciò che si è fatto o sentito.  Operare con logica, ordinare le fasi sequenziali di un evento.  Comunicare ai compagni testimonianze e documenti, esperienze vissute;  Elaborare successioni e contemporaneità;</p> <p>Ricordare e ricostruire ciò che si è fatto o sentito.  Formulare ipotesi;  Operare con logica, ordinare le fasi sequenziali di un evento.  Comunicare ai compagni testimonianze e documenti, esperienze vissute;  Elaborare successioni e contemporaneità;</p> <p>Eseguire semplici esperimenti scientifici derivanti da osservazioni, illustrarne le sequenze e verbalizzarle  Comunicare ai compagni testimonianze e documenti, esperienze vissute;  Formulare ipotesi;  Elaborare successioni e contemporaneità;  Fare previsioni;  Esplorare ambienti esterni</p> <p>Muovere correttamente il mouse e i suoi tasti  Utilizzare il computer per attività, giochi didattici, elaborazioni grafiche, con la supervisione e le istruzioni dell'insegnante.</p>
--	--	---

		<p>Prendere visione di lettere e forme di scrittura attraverso il computer  Utilizzare la tastiera alfabetica e numerica una volta memorizzati i simboli  Visionare immagini, opere artistiche, documentari</p> <p>Conoscere il concetto di quantità  Quantificare, contare e confrontare simboli.  Nominare le cifre e riconoscere i simboli; numerare correttamente entro il 10.  Numerare, misurare e confrontare spazi ed oggetti utilizzando strumenti di misura convenzionali e non.  Realizzare e misurare percorsi ritmici binari e ternari  Formulare ipotesi;  Elaborare confronti;  Giochi di numerazione e quantificazione di oggetti, immagini e persone;  Conte e filastrocche;  Giochi con i numeri</p> <p>Acquisire e utilizzare i concetti topologici  Eseguire percorsi sulla base di indicazioni verbali.  Eseguire percorsi noti;  Esplorare e rappresentare lo spazio utilizzando codici diversi  Comprendere e rielaborare mappe e percorsi  Conoscere l'ambiente in cui vive.  Collocare correttamente oggetti negli spazi pertinenti  Rappresentare un ambiente con simboli e scritte e coglierne le differenze.  Esplora ambienti naturali, ricordando e ricostruendo le proprie esperienze attraverso diverse forme di documentazione.</p>
--	--	--

**TECNOLOGIA**  
**SCUOLA PRIMARIA**

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copiare grechine dalla lavagna</li> <li>- Realizzare grechine seguendo le istruzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fare misurazioni con strumenti non convenzionali (passi, piedi, matite, ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare oggetti per la misurazione, utilizzando oggetti presenti in classe</li> <li>- Realizzare oggetti per la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare strumenti convenzionali per la misurazione</li> <li>- Costruire oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare strumenti convenzionali per la misurazione</li> <li>- Costruire oggetti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- orali</li> <li>- Realizzare grechine autonomamente</li> <li>- Usare oggetti coerentemente con le loro funzioni</li> <li>- Ricordare l'ordine cronologico di semplici attività</li> <li>- Rispettare l'ordine cronologico delle attività di una lezione, un'attività ...</li> <li>- Utilizzare il computer per semplici giochi didattici</li> <li>- Realizzare oggetti di carta seguendo le indicazioni delle insegnanti</li> <li>- Realizzare oggetti di carta autonomamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i dati per rappresentarli in semplici tabelle</li> <li>- Usare oggetti coerentemente con le loro funzioni</li> <li>- Realizzare cartelloni che documentino le attività svolte</li> <li>- Progettare la realizzazione di cartelloni esplicativi</li> <li>- Realizzare i cartelloni progettati, usando diversi tipi di materiali</li> <li>- Utilizzare il computer per semplici giochi didattici</li> <li>- Accendere e spegnere il computer con una procedura semplice</li> <li>- Realizzare oggetti utilizzando diversi materiali</li> <li>- Progettare oggetti</li> <li>- Realizzare oggetti progettati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- misurazione convenzionale, utilizzando materiali vari</li> <li>- Realizzare tabelle, grafici per registrare le attività svolte</li> <li>- Progettare oggetti per misurare, pesare, ecc</li> <li>- Individuare le caratteristiche di un oggetto e le parti che lo compongono</li> <li>- Identificare i materiali e le loro caratteristiche</li> <li>- Utilizzare il computer per semplici giochi didattici</li> <li>- Utilizzare semplici funzioni dei programmi di videoscrittura</li> <li>- Costruzione di modelli tridimensionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seguendo le istruzioni</li> <li>- Utilizzare materiali diversi, in base alle loro caratteristiche, per realizzare oggetti</li> <li>- Utilizzare i principali componenti del computer</li> <li>- Utilizzare i componenti del desktop</li> <li>- Utilizzare semplici funzioni dei programmi di videoscrittura e disegno</li> <li>- Lavorare con semplici macchine</li> <li>- Aggiustare semplici macchine</li> <li>- Progettare semplici macchine</li> <li>- Realizzare semplici macchine</li> <li>- Realizzare oggetti con diversi materiali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seguendo le istruzioni</li> <li>- Utilizzare materiali diversi, in base alle loro caratteristiche, per realizzare oggetti</li> <li>- Utilizzare i principali componenti del computer</li> <li>- Utilizzare i componenti del desktop</li> <li>- Utilizzare semplici funzioni dei programmi di videoscrittura, disegno e calcolo</li> <li>- Saper utilizzare internet</li> <li>- Saper inviare mail</li> <li>- Saper utilizzare il computer per eseguire giochi didattici e non</li> <li>- Lavorare con semplici macchine</li> <li>- Aggiustare semplici macchine</li> <li>- Progettare semplici macchine</li> <li>- Realizzare semplici macchine</li> <li>- Costruire oggetti utilizzando diversi materiali</li> </ul>
--	---	---	---	--

## TECNOLOGIA

### SCUOLA SECONDARIA 1^

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<b>Disegno geometrico e tecnico:</b> Conoscenze e strumenti di base; Tipi di linee; Caratteri di scrittura; Scale di proporzione;	<b>Disegno tecnico:</b> Alfabeto su modulo lineare; Figure simmetriche; Disegni modulari; Rappresentazione degli oggetti;	<b>Disegno tecnico:</b> Proiezioni ortogonali; Rilievo di un ambiente sia interno che esterno, Progettazione di una unità abitativa;



<p>Grandezze e strumenti di misura; Costruzioni geometriche; Figure simmetriche; Disegni modulari.</p> <p><b>Risorse della Terra:</b> Materiali e risorse; Il ciclo vitale dei materiali; L'acqua; L'aria; I minerali; Un nuovo modello di sviluppo.</p> <p><b>Tecnologie dei materiali:</b> Il legno; La carta; I materiali da costruzione; Vetro, metalli, plastica, tessuti; Il riciclo.</p> <p><b>Informatica di base:</b> Il computer e le sue periferiche.</p>	<p>Proiezioni ortogonali: studio Rilievo di un ambiente sia interno che esterno. Progettazione di una unità abitativa; Norme e convenzioni relative alle sezioni; Assonometrie isometrica, cavaliera, monometrica cenni</p> <p><b>I Materiali Metallici:</b> Le proprietà fisiche, meccaniche e tecnologiche. Le sollecitazioni elementari. I Metalli e metallurgia nella storia Il ferro e le sue leghe. Composizione e proprietà dell'acciaio e della ghisa. Struttura e funzionamento del centro siderurgici. L'altoforno l'acciaieria I metalli non ferrosi: composizione e proprietà dell'alluminio, del rame e di altri metalli. L'industria chimica e le materie plastiche L'Era della Plastica Le mater plastiche, i Polimeri, la produzione delle materie plastiche. Le gomme.</p> <p>IL Territorio. La città L'abitazione: abitare nel territorio, abitare la città. La casa intelligente La bioarchitettura Breve storia sulle tecniche di costruzione, Le tecniche di costruzione, Tipi di abitazione, Il settore economico delle costruzioni. I materiali da costruzione: i laterizi, gli inerti. Attrezzi e macchine, Costruire un edificio: fasi Le Barriere architettoniche. Organizzazione di un appartamento. Antropometria Ergonomia e Domotica.</p> <p>Il riciclo dei materiali, L'utilizzo dei rifiuti.</p>	<p>Norme e convenzioni relative alle sezioni; Assonometrie isometrica, cavaliera, monometrica.</p> <p><b>Energia:</b> La corrente elettrica e la sua produzione; L'energia nucleare; L'energia idroelettrica; L'energia geotermica; L'energia solare; L'energia del vento; Energia dell'oceano; Biomasse, biogas, biocombustibili; Energia dai rifiuti; L'idrogeno; Energia e impatto ambientale.</p> <p><b>Energia elettrica:</b> Elettricità; Magnetismo e macchine elettriche; L'impianto elettrico domestico; Sicurezza e risparmio nell'uso dell'elettricità; Il riciclo dei materiali.</p> <p><b>Informatica:</b> Sistemi di elaborazione dati; Impatto dell'informatizzazione nella produzione; Programmi applicativi.</p> <p><b>Telecomunicazioni:</b> La stampa; La fotografia; Il cinema.</p>
--	--	---

	<b>Informatica di base:</b> Sistema operativo e programmi applicativi.	
--	---	--

**RELIGIONE**  
**SCUOLA INFANZIA**

NUCLEI TEMATICI	Anni 3	Anni 4	Anni 5
Il mondo del bambino, la vita e il suo	Lo stupore di fronte alla natura fa	L'osservazione della natura fa	Il valore delle cose create sviluppa

mistero	scoprire che il mondo è dono e apre alla concezione cristiana di Dio creatore e Padre	intuire che il mondo è affidato alla responsabilità dell'uomo	atteggiamenti di ringraziamento e di lode che i cristiani rivolgono a Dio Creatore e Padre
Segni e simboli del Natale di Gesù	La festa del Natale ricorda la nascita di Gesù	La gioia dello stare insieme fa intuire il significato umano e cristiano del Natale	Il racconto evangelico della natività rivela il mistero di Dio
La vita e il messaggio di Gesù nei Vangeli	L'esperienza della propria crescita introduce al mistero della vita e della crescita di Gesù	Come il bambino, anche Gesù è cresciuto in una famiglia, in un ambiente e ha incontrato persone e ha avuto amici	Il Vangelo permette di scoprire momenti significativi della vita di Gesù e di intuirne la natura divina
La Pasqua di Gesù nei segni e nei simboli e nei loro significati	Il risveglio primaverile della natura aiuta a capire che la Pasqua è la festa della vita	I racconti evangelici introducono al significato cristiano della Pasqua	La Pasqua cristiana e il comandamento dell'amore aprono ai valori della fratellanza, della solidarietà, del perdono e della pace
La vita della comunità cristiana	L'edificio chiesa è il luogo dove si incontrano i cristiani	Gli elementi dell'edificio-chiesa e le azioni celebrative dei cristiani introducono nel significato della Chiesa	Segni di fraternità e gesti di preghiera presenti nella comunità cristiana sono anche presenti nelle religioni di altri popoli e di altre culture

## RELIGIONE

### SCUOLA PRIMARIA

Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
La bellezza dell'ambiente naturale.	Cura e rispetto della natura. La figura di S. Francesco e il	Il racconto della Creazione di Genesi.	La Nuova Alleanza tra Dio e l'uomo attraverso la figura di Gesù.	Le origini della Chiesa. Modelli di riferimento per la costruzione del futuro

<p>Il Creato.</p> <p>Primo approccio alla Bibbia.</p> <p>Natale: nasce Gesù.</p> <p>I segni del Natale.</p> <p>I segni della Pasqua nella tradizione e nell'ambiente.</p> <p>Noi e gli altri.</p>	<p>"Cantico delle creature."</p> <p>Lettura di semplici passi dei Vangeli.</p> <p>Il racconto evangelico della Natività.</p> <p>La tradizione del presepe.</p> <p>Racconto della Settimana Santa.</p> <p>La Chiesa come luogo d'incontro e di preghiera.</p>	<p>Confronto con la tesi scientifica della nascita del mondo.</p> <p>La Bibbia e la sua struttura.</p> <p>Lettura di alcune storie dei Patriarchi.</p> <p>Le tradizioni del Natale.</p> <p>Pasqua ebraica e Pasqua cristiana.</p> <p>Dal dono della Legge di Mosè al comandamento dell'amore di Gesù.</p>	<p>I Vangeli e la Terra Santa.</p> <p>Le profezie messianiche.</p> <p>Il senso cristiano del Natale.</p> <p>Lettura dei brani evangelici della Pasqua.</p> <p>La Pasqua come nucleo fondamentale della fede cristiana.</p> <p>Valori evangelici della fratellanza, della solidarietà, del perdono e della pace.</p>	<p>progetto di vita.</p> <p>Approccio alle religioni non Cristiane.</p> <p>I testi sacri delle grandi religioni</p> <p>Generi letterari della Bibbia.</p> <p>Primo approccio alla lettura di un quadro. L'arte racconta il Natale</p> <p>Crocifissione e resurrezione nell'arte.</p> <p>I valori universali.</p> <p>Documenti che tutelano i diritti.</p>
---	--	---	---	---

**RELIGIONE**  
**SCUOLA SECONDARIA 1^**

Classe prima	Classe seconda	Classe terza

--	--	--